

Bestuursverslag Stichting Grachtenfestival 2023



Stichting Grachtenfestival

Rokin 75

1012 KL Amsterdam

t: 020 – 421 45 42

www.grachtenfestival.nl

info@grachtenfestival.nl

KvK – 333 02 156

Inhoudsopgave

INLEIDING	2
1. HET GRACHTENFESTIVAL	3
1.1 MISSIE EN ARTISTIEKE VISIE.....	3
1.2 MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE	4
1.3 DIVERSITEIT EN INCLUSIVITEIT.....	5
1.4 KUNSTENPLAN 2021-2024.....	5
2. GRACHTENFESTIVAL 2023	6
2.1 DOELSTELLINGEN EN REALISATIE.....	7
2.2 TALENTONTWIKKELING	7
2.3 HET GRACHTENFESTIVALWEEKEND.....	8
2.4 HIGHLIGHTS PROGRAMMA 2023.....	12
2.5 BIJZONDERE SAMENWERKINGEN 2023.....	13
2.6 ARTIST IN RESIDENCE 2023.....	14
3. COMMUNICATIE	15
3.1 PR EN PUBLICITEIT.....	16
3.2 MEDIA-AANDACHT 2023.....	17
HIGHLIGHTS MARKETING & PUBLICITEIT 2023.....	22
4. ORGANISATIE EN BESTUUR	22
4.1 FESTIVALORGANISATIE.....	23
4.2 BESTUUR.....	24
4.3 GOVERNANCE CODE CULTUUR EN WBTR.....	25
4.4 TOEPASSING CODES	25
5. FINANCIËN	25
6 VOORUITBLIK	26
BIJLAGE A DOELSTELLINGEN EN PRESTATIES	29
BIJLAGE B TOELICHTING OP DOELSTELLINGEN EN PRESTATIES	30
BIJLAGE C TOELICHTING DIGITALE PRESTATIES	31
BIJLAGE D TOELICHTING OP DE CODES	32
BIJLAGE E SPEELLIJST 2023	34
BIJLAGE F. OVERZICHT (NEVEN)FUNCTIES BESTUUR EN DIRECTIE STICHTING GRACHTENFESTIVAL	38
BIJLAGE G OVERZICHT LOCATIES GRACHTENFESTIVAL 2023	39
BIJLAGE H OVERZICHT PARTNERS GRACHTENFESTIVAL 2023	40
BIJLAGE I HIGHLIGHTS UIT DE PERS	41

Inleiding

Het Grachtenfestival beleefde in 2023 een geweldige editie. Na het jubileumjaar 2022 konden we wéér groots uitpakken en laten zien waar we als festival voor staan: een festival voor Jong Talent, Nieuw Werk én de hele Stad. Als Grachtenfestival 2023 waren we meer dan ooit in de hele stad aanwezig. Het festivalhart was in de Tolhuistuin in Amsterdam Noord. Ondanks enkele opstart problemen willen we deze locatie graag continueren voor komende edities. Want hoe graag willen we als festival verbonden zijn met alle delen van de stad, van oost tot west en van zuid tot... noord?

We zijn een uniek podium voor jong talent en het laten horen van nieuwe werken op vele verrassende plekken. Diversiteit en inclusie staan bij ons hoog in het vaandel. En hierbij kijken we breed. Door gratis concerten verlagen we de drempel en de spreiding door de stad biedt toegankelijkheid voor alle buurtbewoners. Zo veel mogelijk locaties zijn bereikbaar voor mensen met een fysieke beperking. En zo is het Grachtenfestival niet alleen één van de grootste klassieke muziekfestivals van Nederland, maar ook één van de meest diverse.

Helaas zijn onze ambities soms groter dan onze draagkracht. Ook het Grachtenfestival 2023 is geconfronteerd met de sterk gestegen kosten van levensonderhoud in Nederland. Hierdoor hebben we besloten meer uit te betalen aan allen die het festival mogelijk maken, van producent tot musicus. Voor de komende edities betekent dit dat we scherpere keuzes maken en ons nog meer richten op wat we willen zijn als Grachtenfestival.

Maar we hebben het natuurlijk ook graag over muziek. Heel graag zelfs. Want als er iets is wat mensen verbindt, dan is het muziek. Muziek raakt iedereen, alle stadsdelen, alle culturen. En dat doen we door een breed aanbod.

Als Grachtenfestival vinden we het een eer om hier een bijdrage aan te mogen leveren. Door Jong Talent te stimuleren. Door Nieuwe Werken te presenteren. Door het publiek kennis te laten maken met verrassende locaties. We hopen hier, met steun van velen, de komende jaren invulling aan te mogen kunnen geven en danken al onze subsidiënten.

Amsterdam, 8 mei 2024

René Hooft Graafland
voorzitter

Boudewijn Oranje
penningmeester

Tonko Grever
directeur

1. Het Grachtenfestival

Het Grachtenfestival (GF) is het enige festival in Europa wat zich volledig richt op de ontwikkeling en presentatie van jong talent en jonge professionals in zowel klassieke, jazz als werelderfgoed muziek. Met een nog grotere diversiteit in onze programmering, mede dankzij de verschillende programmeurs die het GF aan zich heeft weten te verbinden, is er wederom een nieuw publiek aangetrokken. Het GF probeert naast het zeer trouwe publiek wat al jaren verbonden is aan het festival ook continu nieuwe bezoekers te trekken. De jonge musici willen wij namelijk een zo breed mogelijk podium geven om ze zo nog extra te helpen bij de start van hun carrière. Het GF is inmiddels een gevestigde naam en heeft zich ontwikkeld tot een sterk merk.

Van 11 t/m 20 augustus 2023 was het GF door heel Amsterdam en daarbuiten te vinden. In tien dagen vonden 186 concerten, waarvan 11 premières, plaats waarvan maar liefst 69 gratis toegankelijk. Met ruim 90 verschillende locaties heeft het GF in heel Amsterdam en daarbuiten weer een breed publiek weten te trekken. Zo stonden wij dit jaar met onze opening op de NDSM-werf in Amsterdam Noord, waren we op pleinen, parken, kantoren en in veel kerken, kon je ons bezoeken in verschillende 5-sterrenhotels maar ook op de pont die tussen Amsterdam Centraal en Amsterdam Noord vaart.

1.1 Missie en artistieke visie

De kracht van het GF is het scouten, selecteren, uitdagen en programmeren van talentvolle jonge musici en het faciliteren van een podium passend bij hun ontwikkeling. Dit doen we op allerlei verschillende manieren, maar we maken hierin vooral een onderscheid tussen presenterend en producerend:

Onder presenterend vallen diverse voorstellingen waarbij musici met bijzondere programma's, kwaliteiten of verhalen worden uitgenodigd. Onze programmeurs scouten en maken afspraken met hen, en passen indien nodig maatwerk toe, zoals bij een specifiek strijkkwartet in het Museum van de Geest.

Producerend omvat voorstellingen waarbij het GF een (co)producerende rol op zich neemt. Dit omvat jaarlijks een compositie-opdracht voor een jonge componist(e), producties van opera, muziektheater, clubconcerten en speciale evenementen zoals het GrachtenfestivalWeekend en Jazz Gems. Ook worden ensembles gekoppeld aan locaties voor bijzondere optredens en worden musici ondersteund bij het presenteren van concerten op unieke wijze.

Artistieke uitdaging en diversiteit staan centraal, waarbij we cross-overs stimuleren en een balans zoeken tussen oud en nieuw repertoire uit alle werelddelen. Ontwikkeling van musici en het bereiken van een breed publiek zijn onze prioriteiten.

Coaching en begeleiding

We bieden uitgebreide coaching, training en workshops voor musici, zowel gericht op hun artistieke ontwikkeling als op podiumpresentatie. Daarnaast organiseren we masterclasses, zoals die van de Opera Summer School, en bieden we talentontwikkelingstrajecten aan zoals het Artist in Residence traject en de GF Concoursen.

Verschillende concertseries bieden musici meer dan alleen een podium, zoals Jong Talent in de Oude Wester, waar aanstormende talenten worden gekoppeld aan organist Evan Bogerd. Ook worden musici van vertelconcerten ondersteund door experts zoals Joep Onderdelinden, en ontvangen finalisten van het Conservatorium Concours workshops van Ab Nieuwddorp.

Het GF biedt ook programma's voor jonge kinderen, zoals de 11-jarige Akari Bastiaens, die de kans kreeg om met Club Classique op te treden. Maar ook de 12-jarige Liam Nassereddine schitterde in zijn eigen HTD-concert, werd geselecteerd voor de Bunschoten Prijs, won de prijs, speelde tijdens EarBites live op radio 4 en gaat met het prijzengeld zijn eerste cd opnemen.

Het GF is één groot platform voor talent en het artistieke team moedigt musici aan om een stapje verder te gaan in hun ontwikkeling: zelf een stuk arrangeren, een nieuwe compositie schrijven, samenwerken met andere disciplines en cross-overs bijvoorbeeld. We zijn ons bewust van onze netwerkfunctie en nodigen dan ook zowel muziekjournalisten als recensenten en programmeurs van andere podia uit.



Slotconcert met het ZO! Gospel Choir in het Westerpark / Foto: Grachtenfestival

1.2 Maatschappelijke relevantie

Muziek fungeert als een verbindende kracht in de samenleving: van de authentieke bewoner van de Jordaan die geniet van een smartlap tot een nieuwkomer in Amsterdam-West die geniet van een andere muziekstijl. Het GF speelt een unieke rol door liefhebbers van muziek te stimuleren andere delen van Amsterdam te bezoeken en hen kennis te laten maken met nieuwe muziek. Hierbij blijven we trouw aan kwaliteit en talent. Gezien de huidige spanningen op verschillende niveaus, geloven we dat in 2024 de behoefte aan verbinding en verbeelding nog groter zal zijn. Daarom blijven we ons inzetten om jonge musici te laten optreden, nieuwe muziek te maken en een deel van ons programma gratis aan te bieden aan een divers publiek.



BUURTconcert: Sam Ghezzi Trio op de Dappermarkt tijdens Grachtenfestival 2023. Fotograaf: Rob van Dam

1.3 Diversiteit en inclusiviteit

Het Grachtenfestival (GF) streeft naar diversiteit en inclusiviteit in muziek, musici en publiek, met aandacht voor toegankelijkheid en verscheidenheid in locaties en achtergronden. Het festival is een voorbeeld van een grootstedelijke culturele instelling, waar talent van elke achtergrond een plek verdient. Diversiteit is essentieel, niet alleen onder musici maar ook in jury's, besturen en medewerkers.

Het GF hecht waarde aan samenwerkingen zoals bijvoorbeeld met Stadspas, om betaalde concerten toegankelijker te maken. Met gratis concerten in alle stadsdelen verwelkomt het GF alle Amsterdammers tijdens de 10 festivaldagen. Het GF breidt het aanbod uit naar jazz en muziek uit andere culturen, in samenwerking met platforms als The New Originals en Amarte.

Het festivalhart, dit jaar gehuisvest in de Tolhuistuin, biedt een divers programma, inclusief juniorconcerten, radio-opnames, tuinconcerten en avondoptredens. Hierdoor voelt elke Amsterdammer zich thuis tijdens het festival. De nadruk op diversiteit en toegankelijkheid versterkt het GF als een verbindende kracht in de Amsterdamse samenleving.

1.4 Kunstenplan 2021-2024

Het GF weet zich de afgelopen jaren (terecht) ondersteund door de Gemeente Amsterdam en het Fonds voor de Podium Kunsten. Als geen ander (klassiek)festival weet het GF door te dringen tot de 'haarvaten' van de stad met als doel een zo groot mogelijk aantal wijken en buurten te 'veroveren'. Hoewel we ons realiseren dat subsidies onder druk staan, gaan we ervan uit dat het festival op steun zal mogen blijven rekenen. Want welk ander festival brengt Jong Talent, Nieuw Werk, zit overal en bereikt nieuw publiek?

2. Grachtenfestival 2023

Het festival is een broedplaats voor jong talent, ondersteund door concoursen, masterclasses en pitches. Evenzo belangrijk is dat we daarbij culturele diversiteit omarmen en een breed publiek willen bereiken.

Als een gevestigd merk biedt het festival een unieke beleving waarbij men de sterren van morgen ontdekt, zowel in klassieke muziek als jazz. Het onderscheidt zich als het enige festival in Europa dat zich volledig richt op de presentatie en ontwikkeling van jong talent. Door musici op te sporen, hun carrières te stimuleren en diverse vormen van ondersteuning te bieden, draagt het festival bij aan de groei van opkomende artiesten.

Het publiek wordt ondergedompeld in een rijke muzikale ervaring en geïnspireerd door verhalen uit de geschiedenis en moderne architectuur.

Festivalthema 2023: De toon verandert, de muziek blijft

Het GF heeft zich altijd laten leiden door veerkracht en heeft een vruchtbare bodem gecreëerd voor jonge musici en kunstenaars om niet alleen hun creativiteit maar ook ondernemerschap te ontwikkelen. Ondanks uitdagingen zoals oorlog, armoede, pandemieën en klimaatcrises, blijven musici bij het festival gedreven en gemotiveerd om hun artistieke visie te delen met het publiek. Kunst weerspiegelt de maatschappij, en het GF ondersteunt jonge makers bij het verkennen van hun interpretatie van de wereld om hen heen.

De manier waarop zij zich uiten, evolueert parallel met hun wereldbeeld, en de traditionele Westerse canon is niet langer vanzelfsprekend. Muziek heeft de kracht om te troosten, te confronteren en het mooie te laten horen. Voor musici is een crisis zowel een uitdaging als een kans om zichzelf opnieuw uit te vinden en creativiteit te laten bloeien.

Vaste GF-onderdelen

Meesterlijk!

Al sinds het begin is Meesterlijk! één van de meest succesvolle concertseries van het festival. In vier concerten worden de meest veelbelovende jonge klassieke talenten gepresenteerd, waaronder onze eigen Artist in Residence en drie genomineerden. Elk van hen vult zijn eigen avond in met de nodige begeleiding van het GF, inclusief samenwerkingen met andere kunstvormen of gerenommeerde musici.

Jazz Gems

Met de introductie van de nieuwe serie Jazz Gems krijgen vier uitzonderlijke talenten de unieke kans om hun eigen concert samen te stellen, inclusief locatie, geluidstechniek, inhoud en promotie. Verwacht nieuwe composities, uitdagende samenwerkingen en spectaculaire locaties. Op deze manier wil het GF het genre jazz nog meer in de schijnwerpers zetten.

GF Lanceert

GF Lanceert biedt ensembles die een duwtje in de rug verdienen een podium, of het nu gaat om een nieuw album, een gloednieuw ensemble, of de winnaars van onze eigen competities. Deze serie omvat zowel jazz als klassieke inhoud en wordt zeer goed ontvangen door het publiek.

Opus Novum

In Opus Novum staat nieuw werk centraal, waarbij gezocht wordt naar een mooie balans tussen muziek uit verschillende werelddelen. Het GF biedt opkomende componisten de kans om hun programma te presenteren, wat resulteert in nieuw publiek van alle leeftijden.

Vertelconcerten

In de serie vertelconcerten worden jonge musici uitgedaagd om hun horizon te verbreden, zowel muzikaal als daarbuiten. Afgelopen jaar werden de musici gecoacht door Joep Onderdelinden.

SOLO

SOLO is ontstaan tijdens de coronapandemie, waarin musici vaak op zichzelf waren aangewezen maar juist ook nieuwe muzikale ideeën ontstonden. Deze serie biedt ruimte voor persoonlijke groei en inspiratie tijdens de concerten.

Jong Talent in de Oude Wester

Jong Talent in de Oude Wester koppelt jonge musici aan organist Evan Bogerd voor afwisselende programma's in de iconische Westerkerk van Amsterdam. Deze concerten zijn gratis toegankelijk en trekken altijd een groot publiek.

Opera

Een podium voor bijzondere premières en operarecitals van opkomende talenten.

Opening en Slotconcert

De 26e editie van het GF werd feestelijk geopend door locoburgemeester Marjolein Moorman, met hoogtepunten zoals een concert van het Nationaal Jeugd Orkest en een optreden van Nikola Meeuwse. Het spectaculaire slotconcert werd verzorgd door Nikola Meeuwse en het ZO! Gospel Choir, samen met verschillende gastartiesten.

2.1 Doelstellingen en realisatie

In de jaarlijkse vergaderingen worden samen met het bestuur de ambities vastgesteld. Vanwege de coronacrisis zijn de kunstenplan-prestaties eind 2020 herzien, inclusief publieksbereik, financiën en het aantal uitvoeringen. Bijlage A bevat de te realiseren activiteiten volgens het AFK en FPK: producerend, presenterend en digitaal, alsook het aantal bezoekers en deelnemers aan talenprogramma's.

Na het jubileumjaar in 2022, waarin we speciale concerten organiseerden voor ons 25-jarig bestaan, richtten we ons in 2023 vooral op een bredere spreiding door de stad. Zo vonden het openingsconcert op de NDSM-werf in Amsterdam Noord en het Slotconcert in het Westerpark in Amsterdam West plaats. Met deze grootschalige, gratis toegankelijke concerten willen we niet alleen musici een podium bieden, maar ook heel Amsterdam laten kennismaken met livemuziek.

2.2 Talentontwikkeling

Het GF zet zich in voor de ontwikkeling van musici, waarbij het artistieke team individuele ambities en groeipotentieel van musici onderzoekt. Door te kijken naar de persoonlijkheden, doelen en artistieke visies van de musici, creëert het team samen met hen een programma waarin hun talenten tot bloei komen.

Erkenning en Prijsuitreiking

Naast de eigen competities zoals het GCC en GJC, erkent het GF jaarlijks de prestaties van musici door verschillende prijzen uit te reiken. De prestigieuze GFPrijs, toegekend aan musici die op het punt staan van een veelbelovende carrière, wordt gekozen door een vakjury. In 2023 werd deze eer

toegekend aan Joost Willemze. Daarnaast wordt de Bunschoten Jonger Talent prijs toegekend aan jonge musici tot 18 jaar voor uitmuntende prestaties tijdens het festival, zoals in het geval van de getalenteerde 12-jarige pianist Liam Nassereddine.

De Avond van de Genomineerden: Een Blik op de Toekomst

De Avond van de Genomineerden biedt musici de kans om zichzelf voor te stellen aan zowel vakjury als publiek. Tijdens dit evenement worden de drie genomineerden voor de Artist in Residence titel zorgvuldig gevolgd door een vakjury, bestaande uit vooraanstaande experts uit de muziekwereld.

Een Toegewijde Koers naar Ontwikkeling

Het GF onderscheidt zich door zijn toegankelijkheid en engagement voor jonge musici van alle leeftijden. Van huisconcerten voor jonge talenten tot grote professionele podia, het festival biedt een gestructureerd ontwikkelingstraject.



Innovatie en Diversificatie in Talentontwikkeling

Het GF heeft zich ook toegelegd op de ontwikkeling van jazztalent in Nederland. De GF Jazz Competition biedt beginnende jazzmuzikanten de mogelijkheid om op het festival te debuten, met als ultieme bekroning de selectie als 'jazz gem'. Deze initiatieven, zoals bijvoorbeeld de samenwerking met de Keep an Eye Foundation, bieden opkomende talenten de vrijheid om hun eigen droomprogramma samen te stellen, waarmee ze hun ontwikkeling bij het GF bekronen.

Voortdurende Ondersteuning en Begeleiding

Het GF blijft toegewijd aan de ondersteuning en begeleiding van jonge musici, zelfs nadat ze hun eerste stappen in het professionele veld hebben gezet. Door middel van seminars over muzikaal ondernemerschap en samenwerkingen met diverse partners, blijft het festival een essentiële speler in het Nederlandse muzikale landschap, waarbij het talent koestert en de ontwikkeling ervan bevordert.

Het Erfgoed van Muzikale Vernieuwing

In 2023 werd de compositieopdracht toegekend aan Elif Murat, die met haar werk 'Sonic Phantasmagoria' een diepgaande muzikale ervaring creëerde. Haar compositie, geïnspireerd op het thema 'De toon verandert, de muziek blijft', belichaamt de kernwaarden van het GF: verbinding en vernieuwing. Dit project illustreert de voortdurende inzet van het festival om jonge makers te ondersteunen en een platform te bieden voor creatieve expressie en artistieke groei.

2.3 Het GrachtenfestivalWeekend

In het voorjaar van 2023 organiseerde het GF met succes het GFWeekend, een opmaat naar het festival, de fase waarin het scouten en begeleiden van talent naar het festival toe centraal staat. Verspreid over de maanden februari, maart en juni werden verschillende activiteiten georganiseerd als onderdeel van het GFWeekend. Hieronder volgt een nadere beschouwing van enkele hoogtepunten:

Grachtenfestival Conservatorium Concours: Ontdekking van Opkomend Talent

Op zondag 11 februari 2023 vond de spannende finale van het GF Conservatorium Concours (GCC) plaats in de prachtige setting van de NedPho-koepel in Amsterdam. Voorafgaand aan deze finale had de voorronde al plaatsgevonden op 27 november 2022 in de Sweelinck Zaal van het Conservatorium van Amsterdam. Hoewel de voorrondes achter gesloten deuren plaatsvonden, werd tijdens de finale het publiek verwelkomd.

De voorronde van het GCC bracht 6 finalisten voort:

- Clarisse Planchais (Prins Claus Conservatorium Groningen)
- Liesl Vanoverberghe (Zuyd Hogeschool Maastricht)
- Dylan Prentner (Prins Claus Conservatorium Groningen)
- Øsimum Quartet (Zuyd Hogeschool Maastricht)
- Greci-Bruno duo (Conservatorium van Amsterdam)
- Jasperina Verheij & Willem van den Dool (Koninklijk Conservatorium Den Haag)

Op 21 januari 2023 ontvingen deze finalisten een waardevolle presentatietraining verzorgd door radio4-presentator Ab Nieuwdorp, gehouden in de boardroom van Leaseplan in Amsterdam Zuid.

Tijdens de sprankelende finale lieten de getalenteerde finalisten het beste van zichzelf horen, waarbij het Greci-Bruno Duo uiteindelijk de prestigieuze Vakjuryprijs in de wacht sleepte. Liesl Vanoverberghe, afkomstig van het Conservatorium van Maastricht, werd bekroond met de runner-up prijs, terwijl Jasperina Verheij en Willem van den Dool een eervolle vermelding ontvingen.

Jury

Het GF Conservatorium Concours werd opnieuw beoordeeld door een onafhankelijke en deskundige jury. De jury bestond dit jaar uit vooraanstaande figuren in de muziekwereld, waaronder Frank van den Brink (juryvoorzitter en solo klarinettist bij het Radio Filharmonisch Orkest) en Frederike Berntsen (muziekjournalist). Leonard Besseling, programmeur klassieke muziek bij het GF, vervulde de rol van jury-secretaris.

Het is verheugend om te zien dat het Concours de diversiteit van verschillende conservatoria weerspiegelt, wat bijdraagt aan de rijkdom en veelzijdigheid van het talent dat wordt gepresenteerd tijdens het GrachtenfestivalWeekend.

Winnaars

Duo Greci-Bruno imponeerde de jury met virtuoos, flamboyant en muzikaal samenspel, zonder angst voor risico's. Met een aanstekelijke drive presenteerden ze zich als een volwaardig professioneel duo," aldus juryvoorzitter Frank van den Brink. Het duo, bestaande uit violist Giulio Greci en cellist Stefano Bruno, heeft uitgebreide ervaring in kamermuziek en solospel, met meerdere eerste prijzen op nationale en internationale concoursen. Ze hebben samengewerkt met gerenommeerde orkesten zoals Amsterdam Sinfonietta en het Sloveens Philharmonisch Orkest. Op 19 februari waren ze te gast bij Podium Klassiek op NPO 2 en zullen ze deze zomer optreden tijdens het GF en een tournee maken door Nederland in seizoen 2023-2024.



Winnaars Greci-Bruno Duo, Conservatorium van Amsterdam (Links Marie-Luce Bree, directeur van het Grachtenfestival en rechts jury-voorzitter Frank van den Brink)

De Pitches, dinsdagmiddag 21 maart, Muziekschool Amsterdam-Noord

Op 21 maart 2023 vonden de Pitches plaats op de Muziekschool in Amsterdam Noord. Uniek was dat musici zichzelf konden aanmelden. Voorafgaand aan de Pitches konden zij hun ideeën insturen, waarna verschillende ensembles werden uitgenodigd om te pitchen. De vakjury bestond uit David Grutter, Leonard Besseling, Marijke Schröer, Veysel Dzhesur, Caecilia Thunnissen en Marie-Luce Bree. Aleksandra Tonelli won met haar Quinteto Irreal en gaf tijdens het GF een succesvol concert. De jury waardeerde vooral haar adembenemende arrangementen en eigentijdse composities. Quinteto Irreal, bestaande uit getalenteerde instrumentalisten, brengt op eigenzinnige wijze de tango tot leven voor het publiek.

Seminar on Musical Entrepreneurship, op vrijdag 30 september 2022, Amare (Den Haag);

Na een geslaagde eerste editie in 2020 en een online variant in 2021, organiseerde het GF samen met de Cello Biënnale, het Nederlands Violconcourc en de Young Pianist Foundation de derde editie van het Seminar on Musical Entrepreneurship, gehouden in het nieuwe theater in Den Haag. In 2022 stond het seminar in het teken van geld: "hoe haal ik het binnen?". Sprekers van belangenorganisaties zoals Sena en Buma en grote donateurs zoals PBCF en de VandenEnde Foundation trokken een gevarieerd publiek van studenten en young professionals. Musici zoals Thomas Beijer deelden ook hun ervaringen met verschillende fondsen.

Grachtenfestival Jazz Competition

In 2021 lanceerde het GF zijn eigen jazzcompetitie, toegankelijk voor studenten van jazzopleidingen op alle Nederlandse conservatoria. Om de jazzscene verder te ontwikkelen, werkt het GF in 2023 opnieuw samen met jazzlegende Vincent Henar om ook getalenteerde jazzmusici buiten de conservatoria aan te trekken. Op 29 januari 2023 vond de landelijke voorronde plaats in de Blue Note Zaal van het Conservatorium van Amsterdam, met 11 deelnemende acts, variërend van duo's tot grotere ensembles. De jury bestond uit Sander Grande, Denise Jannah en Vincent Henar. Zes finalisten werden geselecteerd voor de eindstrijd op 26 maart 2023 in 't Zonnehuis. De finalisten omvatten onder andere het Yannic Forster Trio, Tallulah Rose en het Marco Ullstein Quintet van respectievelijk het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Conservatorium van Amsterdam.



Jury-voorzitter Sander Grande samen met de winnaars van de Vakjuryprijs "Marco Ullstein Quintet"

Uit de voorronde kwamen de volgende finalisten voort:

- Yannic Forster Trio (Koninklijk Conservatorium Den Haag)
- Tallulah Rose (Conservatorium van Amsterdam)
- Marco Ullstein Quintet (Koninklijk Conservatorium Den Haag)
- Johnny Biner Trio (Conservatorium van Amsterdam)
- Ping-En Hung Group (Conservatorium van Amsterdam)
- Trico (Codarts Rotterdam)

Jury en prijzen

De vakjury van deze derde editie werd versterkt met Benjamin Herman, frontman van The New Cool Collective, en Mariël van den Bos, eerste fluitist van het Metropole Orkest. Jazzprogrammeur David Grutter van het GF fungeerde als secretaris. Sander Grande overhandigde de vakjuryprijs aan het Marco Ullstein Quintet, lovenswaardig voor hun dynamische en kleurrijke optreden onder leiding van Marco Ullstein. De prijzen van het GJC omvatten de Vakjuryprijs, de Denise Jannah Award en de nieuw geïntroduceerde Jong Metropool: Beste Solist prijs. De winnaar van de Vakjuryprijs krijgt de kans om in seizoen 2023/2024 een reeks concerten te geven in gerenommeerde theaters en muziekzalen, waaronder het Concertgebouw. Jazzfestivals zijn dit jaar en volgend jaar ook een belangrijk aandachtspunt.



Denise Jannah met de winnaar van haar award "Yannic Forster Trio"

Dit jaar ging de Denise Jannah Award naar het Yannic Forster Trio, een getalenteerde groep uit Utrecht/Den Haag. Denise Jannah was onder de indruk van de compositie van Yannic Forster, die lyrisch, ruimtelijk en boeiend was, terwijl het trio intens speelde alsof ze één adem waren. Ze voelde een opkomende spirituele connectie die ze samen willen verkennen. Als erkenning mocht het Yannic Forster Trio een concert geven samen met Denise Jannah tijdens het GF 2023, voorafgegaan door een masterclass en uitgebreide repetities.

De nieuwe 'Beste Solist Prijs' werd uitgereikt door Mariël van den Bos, eerste fluitist van het Metropole Orkest en lid van de Artistieke Raad. Deze eer ging naar Tallulah Molleson, zangeres en saxofonist van de groep Tallulah Rose. Mariël prees Tallulah als een uitstekende bandleider met een

geweldige presentatie. Ze beschreef haar als een drievoudig talent in compositie, tenorsaxofoon en zang, met een prachtig geluid en verzorgde en uitgebalanceerde solo's.

2.4 Highlights programma 2023

- Feestelijke opening op de Y-helling met de Artist in Residence, 3 genomineerden, en andere musici in een 2-uur durend programma.
- Artist in Residence Nikola Meeuwssen trad 5 keer op tijdens het festival, inclusief uitverkochte concerten in het Concertgebouw, Felix Meritis en onder het Rijksmuseum.
- Jazzband Yannic Forster Trio met Denise Jannah in Tolhuistuin.
- Slotconcert met ZO! Gospel Choir, Noa Wildschut, JAÏNDA, en Sydney Lowell in Westerpark.
- Avond van de GrachtenfestivalPrijz in Felix Meritis, gewonnen door Joost Willemze, die in 2024 Artist in Residence zal zijn.
- Liam Nassereddine won de Bunschoten Jonger Talent Prijs (€1.650) na zijn concert tijdens het GF.

Premières

- *Sonic Phantasmagoria* van, door en met Elif Murat - ontvanger van de compositieopdracht van het festival in 2023;
- *The Bear* door het gezelschap Salix, naar het verhaal van Tjechov.
- Diverse vertelconcerten;
- *Nieuwe Noten* voor blokfluitist Juho Myllylä i.s.m. November Music en Gaudeamus;
- Diverse concerten in de reeks *Opus Novum* (met en over nieuwe composities).

Specifieke Doelgroepen

- Diverse kinderconcerten in het *Junior Grachtenfestival programma* voor de leeftijden 0-2jr, 2-4jr, 4-6jr, 5-8 jr en 8-11 jr. met voorstellingen en workshops;
- Diverse gratis lunchconcerten in het centrum en op de Zuidas;
- Gratis familieconcerten in de Openbare Bibliotheken in alle stadsdelen;
- Wandelconcerten in Nationaal Park Nieuw Land bij Lelystad;
- Jamsessies in Tolhuistuin, gratis toegankelijk voor publiek, waar nieuw onbekend muzikaal talent nadrukkelijk wordt uitgenodigd mee te doen.

Festivalhart Tolhuistuin

Dit jaar was ons festivalhart de Tolhuistuin in Amsterdam Noord, met concertzalen, een restaurant, hiphopschool, podcaststudio, en werkruimtes. Deze locatie zorgde voor interactie met de buurt en bood ruimte voor binnen- en buitenoptredens, waardoor de band tussen medewerkers, musici en publiek versterkt werd.

Buurtconcerten

De gratis buurtconcerten waren divers en toegankelijk, mede dankzij samenwerking met stadsdelen en subsidieverstrekters. 12 van de 85 aangevraagde buurtinitiatieven kregen een concert, vaak op verrassende locaties zoals het Ananasplein en De Gouden Leeuw. Buurtbewoners waren sterk betrokken bij deze concerten, die verschillende muziekstijlen omvatten, van klassiek tot wereldmuziek en geïmproviseerde muziek.



Marie-Luce met de Buurtwinnaars in de NedPho-Koepel / Foto: Grachtenfestival

Familieconcerten

Dit jaar hebben we opnieuw enthousiast gratis familieconcerten in openbare bibliotheken (OBA's) door de hele stad geprogrammeerd om een breed publiek aan te trekken. We zochten specifiek naar jonge musici en makers die in staat zijn om een nieuw publiek te betoveren met een diverse mix van muziekgenres, waaronder klassieke muziek, wereldmuziek, elektronische muziek en tapdansen. Ons publiek genoot van een scala aan stukken, van oud en onbekend tot gloednieuw en verrassend. De zalen waren vaak tot de rand gevuld, waarbij we soms extra stoelen moesten regelen. Elke seconde van het wachten op bijgevoelde koffie werd beloond wanneer de klanken de hongerige oren en nieuwsgierige blikken bereikten. Het was een geslaagde en gevarieerde serie evenementen en concerten!

Kinderconcerten

We hebben zorgvuldig een programma samengesteld dat voldoet aan verschillende behoeften en leeftijdsgroepen, variërend van 0 tot 8 jaar, met een diverse mix van muziekstijlen en vormen. Ons aanbod omvatte kinderconcerten, muziektheatrale voorstellingen en workshops, waarbij zowel oude als hedendaagse muziek uit diverse culturen werd gepresenteerd in akoestische, versterkte en elektronische vorm.

2.5 Bijzondere samenwerkingen 2023

WeArePublic

Het GF heeft langdurige samenwerkingen met WeArePublic, Leden hebben via een eigen platform toegang tot geselecteerde concerten, waarbij we flexibel de capaciteit kunnen aanpassen voor vollere zalen.

Vriendenloterij Specials

Dankzij speciale aanbiedingen voor Vriendenloterij-leden, met een selectie van concerten tegen een sterk gereduceerde prijs, zagen we een aanzienlijke toename in ticketverkoop.

Stadspas

Door de samenwerking met Stadspas konden we concerten aanbieden voor €2,50, waardoor we een nieuw publiek konden bereiken, hoewel bij de volgende editie het scannen van de passen een aandachtspunt is.



Vier het Leven

Verder werkten we samen met Stichting 'Vier het Leven' om ouderen naar geselecteerde concerten te begeleiden, waar ze konden genieten van een drankje en een gevarieerd programma.

Subsidiënten

De financiering van onze 27e editie werd mogelijk gemaakt door een recordaantal van 26 subsidieverleners, 12 sponsors en steun van het ministerie (FPK) tijdens de coronacrisis. We blijven zoeken naar een nieuwe hoofdsponsor en ontvangen daarnaast steun van bijna 70 particuliere donateurs.

2.6 Artist in Residence 2023

Pianist Nikola Meeuwsen, op 20-jarige leeftijd, won de GrachtenfestivalPrijs van 2023, waarmee hij de jongste ooit werd die tot Artist in Residence werd benoemd. Hij kreeg de vrijheid om samen met de festivalprogrammeurs zijn droomprogramma te realiseren, bestaande uit drie verschillende pianogenres: solo, kamermuziek en optredens als solist met (symfonie)orkesten.

Nikola's concerten waren allemaal uitverkocht, waarbij hij zowel bekende klassieke werken van Beethoven en Bach als minder bekende stukken van componisten zoals Rebecca Clarke ten gehore bracht. Het enthousiasme van het publiek na elk optreden bevestigde zijn terechte winst van de GrachtenfestivalPrijs.

Tijdens zijn Residency benadrukte Nikola hoeveel hij heeft geleerd, niet alleen over programmeren, maar ook over het omgaan met de druk van repetities en uitvoeringen. Zijn groei van jeugdig enthousiasme naar een meer gestructureerd en gebalanceerd programma werd opgemerkt. De Residency vereiste discipline en organisatie op alle fronten, waarbij Nikola gedurende het jaar aanzienlijk groeide.



Nikola Meeuwsen in Residence in de Rijkspassage / Foto: Melle Meivogel

Openingsconcert NDSM-Werf – 11 augustus

Nikola speelde het 5^e Pianoconcert van Beethoven op het Openingsconcert van het festival samen met het Nederlands Jeugdorkest onder leiding van Wouter Vossen voor een publiek van 1500 man op de NDSM-werf in Amsterdam-Noord.

Rijkspassage – 12 augustus

Op een unieke locatie, de passage onder het Rijksmuseum, bracht Nikola een programma ten gehore met muziek van hedendaagse componist Takemitsu en componiste Rebecca Clarke, samen met mede-genomineerden voor de GrachtenfestivalPrijs van vorig jaar.

Concertgebouw – 15 augustus

In de Kleine Zaal van het Concertgebouw trad Nikola op met muzikale vrienden uit Berlijn, waarbij hij naast het beroemde pianokwartet van Schumann ook het zelden uitgevoerde pianokwintet van Sjostakovitsj speelde.

Felix Meritis – 17 augustus

Als solist bracht Nikola stukken van Bach en Ravel ten gehore in de concertzaal van Felix Meritis, waarbij hij het publiek liet horen hoezeer hij als solist is gegroeid. Hij voerde ook de Eerste Vioolsonate van Bartók uit, samen met violiste SongHa Choi.



Nikola Meeuwsen in de Felix Meritis / Foto: Grachtenfestival

Westerpark – 20 augustus

Het GF werd afgesloten met een concert in het Westerpark, waar Nikola kamermuziek van Ravel en Schumann speelde, samen met violiste Noa Wildschut en zijn voorgangers als Artist-in-Residence, violist Shin Sihan en cellist Alexander Warenberg. Hij droeg zijn Residency over aan de winnaar van de GrachtenfestivalPrijz 2023, Joost Willemze.

3. Communicatie

Het GF houdt bezoekers op de hoogte via diverse kanalen. In samenwerking met Het Parool wordt een festivalkrant verspreid naar openbare gelegenheden, locaties van het festival en belangrijke relaties. Videocontent wordt breed verspreid via metrostations en sociale mediakanalen. Daarnaast worden GFvlaggen en poster-campagnes ingezet om concerten aan te kondigen en de kaartverkoop te promoten. Een samenwerking met Fanalists zorgt voor een gepersonaliseerde digitale nieuwsbrief voor bezoekers.

Communicatie bij buurtconcerten

Omwonenden worden via buurtbrieven op de hoogte gebracht van concertdata, wat resulteert in intensief contact en betrokkenheid. Aankondigingen worden ook geplaatst in lokale kranten, online groepen en op een kaart online.

Radio Spot

Een eigen radiospot op Radio1 en Radio4 wordt ingezet om de kaartverkoop te promoten, gericht op een doelgroep die aansluit bij de festivalbezoekers.

Zichtbaarheid

- Digitale buitenreclame op 90 schermen in Amsterdam.
- 160 vlaggen op bruggen, pleinen en parken in de stad.
- 230 A0 en A2 posters op elektriciteitskasten en borden in Amsterdam, plus 130 posters in mupi's.
- Een grote banner aan de IJzijde van festivalhart Tolhuistuin.
- Verspreiding van 50.000 kranten onder Parool lezers en door de stad
- pop-up concert op de pont van het GVB.

3.1 PR en Publiciteit

Het GF blijft streven naar een sterke nationale media-aanwezigheid door gebruik te maken van diverse kanalen, waaronder nationale kranten zoals Trouw, de Telegraaf en NRC, evenals samenwerkingen met Het Parool. Strategische verspreiding van persberichten en recensies in deze dagbladen bereikt diverse doelgroepen.

Dit jaar lag de focus nog meer op online publicaties, met interviews en recensies in nationale kranten zoals NRC, de Volkskrant, Het Parool, Trouw en de Telegraaf. Lokale nieuwszender AT5 creëerde een speciale uitzending over het openingsconcert, met interviews met de directeur, jazz-programmeur en musici.

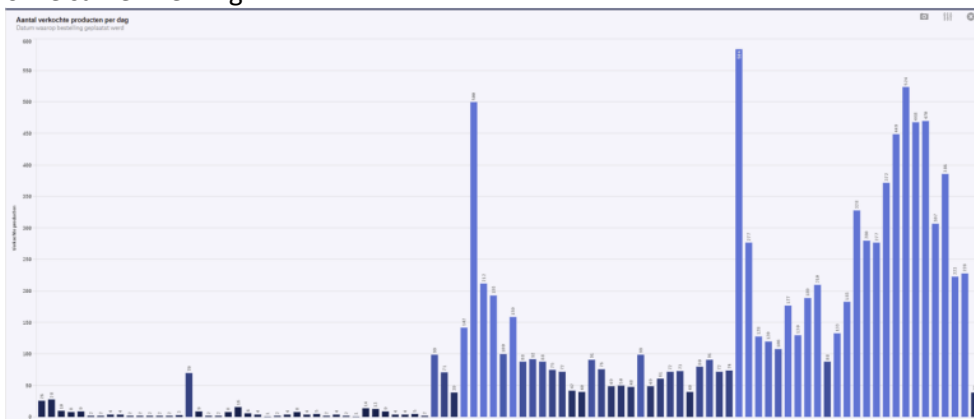
Op de radio genoot het festival aandacht via NPO Klassiek en de NTR, met programma's als Earbites, De Muziekfabriek en De Klassieken. Door het jaar heen onderhoudt het GF contact met het publiek via de website, nieuwsbrieven en sociale media.

Communicatiemiddelen werden breed ingezet, waaronder sociale media, de festivalwebsite, digitale nieuwsbrieven en de programmakrant in samenwerking met Het Parool. Posters, video's op metrostations en een campagne met Amsterdam Marketing en JCDecaux vergrootten de zichtbaarheid. Rode GFvlaggen wapperden door de stad en banieren, makelaarsborden en beachflags markeerden speellocaties.

Kaartverkoop

In 2022 zagen we een verandering in het koopgedrag van consumenten, met meer last-minute aankopen. Om hierop in te spelen, introduceerden we dit jaar voor het eerst een early bird korting van 10% op het gehele winkelmandje gedurende een week. Samen met onze partner Fanalists, die de e-mailmarketingsoftware leveren, richtten we ons op klanten die eerder tickets hadden gekocht voor het festival (in 2021 en 2022) en stuurden we een gerichte e-mail over de early bird actie.

In de grafiek hieronder zie je het verloop van de ticketverkoop, de eerste piek is de dag van de early bird actie dat de mailing eruit is gegaan. De tweede piek is een mailing van de Vriendenloterij over onze samenwerking.



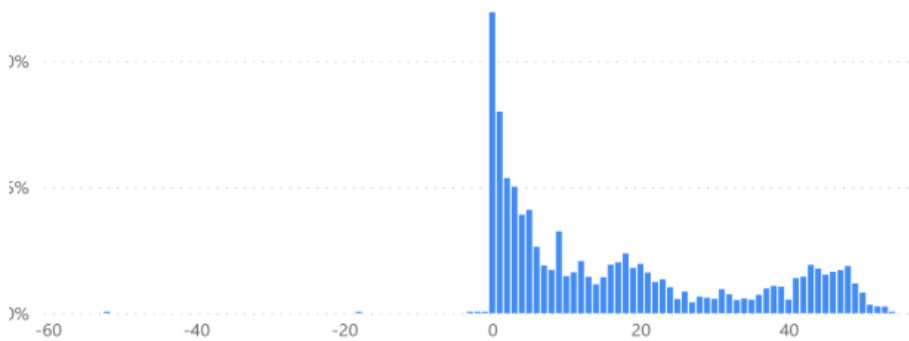
We streven naar een brede toegankelijkheid en hebben onze mobiele pagina verbeterd om het voor zowel jongere (via mobiel) als oudere doelgroepen (via tablet) gemakkelijker te maken om tickets te kopen. Naast online aankopen hadden we ook een fysieke kassa en een infopunt in ons festivalhart, de Tolhuistuin, gedurende 10 dagen.

Dit jaar waren er 186 concerten, waarvan 69 gratis toegankelijk, op locaties zoals De Kazerne, Kinderboerderij 't Brinkie, Tolhuistuin, diverse OBA's, Rembrandtpark, Botanische Tuin en Nationaal Park Nieuwland. Gratis concerten trokken veel publiek, met last-minute mogelijkheden om extra

stoelen toe te voegen. Tickets (meestal €19.50) werden ook last minute gekocht, waardoor we onze marketingstrategie aanpasten en deurverkoop mogelijk maakten via QR-codes.

We introduceerden kortingscodes voor andere concerten, variërend van 20% tot 50% korting, bij hogere capaciteit en teleurstellende ticketverkoop, waardoor musici vrienden en familie voor een gereduceerd tarief konden uitnodigen.

Moment van bestelling in 2023



Moment van bestelling in 2022



Enkele citaten uit de pers

- *'Van Indonesische beat tot Mozarts muziekdoosje: Het GF biedt een ongekend rijk scala.'* Kester Freriks, NRC
- *'Het jaarlijks terugkerende GF doet de grachten van Amsterdam opleven met klassieke muziek en jazz.'* Suzanne van Spijker en Bengt de Sitter, Het Parool
- *'Als het grootste klassieke muziekfestival van Nederland, legt het GF de volledige focus op jong talent, voornamelijk binnen de klassieke muziek en jazz.'* Nadine van Ginkel, AT5
- *'Grote muziknamen van de toekomst spelen deze week door heel Amsterdam tijdens het kleurrijke GF.'* Pieter Klein Beernink, De Telegraaf

3.2 Media-aandacht 2023

- **Parool** als hoofdpartner op het gebied van media.
- Mediapartners: Het Parool, NTR (NPO Klassiek), Concertzender, en 24Classics.
- Programmakrant bij Het Parool
- **NTR op NPO Klassiek:** de GF talkshow *EarBites* werd 8 dagen uitgezonden vanuit ons Festivalhart de Tolhuistuin, met 76 musici die te gast waren. En een live uitzending tijdens de Avond van de GrachtenfestivalPrijz vanuit Felix Meritis.
- NPO Klassiek besteedden aandacht aan het GF in hun programmering op verschillende momenten en is er een winactie geweest met tickets tijdens het GF
- Concertzender heeft 3 concerten opgenomen van verschillende concerten en uitgezonden

Bezoekers

In 2023 heeft het GF voortgebouwd op het verbeteren van het inzicht in de profielen van de bezoekers. Door nieuwe invulvelden op de website en het samenvoegen van bestaande informatie uit de database, kon het festival betere analyses maken. Met de hulp van externe experts en de eigen marketeer werd een tool ontwikkeld die samenwerkt met Fanalist, om zo gericht de bezoekers te benaderen en hun behoeften en kansen te begrijpen.

Voor 2024 zijn gesprekken gestart met verschillende partijen om deze gegevens te gebruiken en de marketing verder te personaliseren. Het festival merkt dat bezoekersprofielen steeds diverser worden, en er is een groeiende behoefte om bezoekers persoonlijker aan te spreken en een langdurige band op te bouwen. Door de diverse programmering van de afgelopen jaren verandert ook de behoefte aan informatie van het festival.

Met behulp van het Culturele Doelgroep model zijn de bezoekers onderverdeeld in verschillende groepen, waaronder Weelderige Cultuurminnaars, Klassieke Cultuurliefhebbers en Culturele Alleseters. De grootste groep onder het publiek van het GF in Amsterdam zijn de Culturele Alleseters.

Er liggen kansen om andere doelgroepen aan te spreken, zoals Kinderrijke Cultuurvreter en De Proevende Buitenwijkers. Het festival overweegt om te experimenteren met ticketprijzen voor verschillende doelgroepen, zoals Startende Cultuurspeurders, om zo meer inclusief te zijn.

Het GF heeft ook stappen gezet om een bredere doelgroep te bereiken, zoals te zien is in de kaart van de woonplaatsen van kaartkopers. De marketingstrategie werd uitgebreid naar landelijke radioslots op NPO1 en NPO Klassiek, online advertenties buiten Amsterdam, en advertenties in kranten zoals Trouw, NRC en Het Parool.



In het schema hieronder is in kaart gebracht hoe de besteltrend is bij de ticketkopers van het GF. Ruim 52% van de bezoekers koopt 2 kaarten per voorstelling, maar een ruime 18% koopt 1 ticket. Hierdoor heeft het GF meer inzichtelijk in wat voor samenstelling de bezoekers naar het festival komen en kan ook hierop in worden gespeeld met de marketing uitingen.

# kaarten	# bestellingen	% bestellingen	% kaarten
1	1860	35,40%	18,56%
2	2758	52,49%	55,04%
3	267	5,08%	7,99%
4	260	4,95%	10,38%
5	56	1,07%	2,79%
6	17	0,32%	1,02%
7	5	0,10%	0,35%
8	4	0,08%	0,32%
Totaal	5254	100,00%	100,00%

Resultaten publieksonderzoek

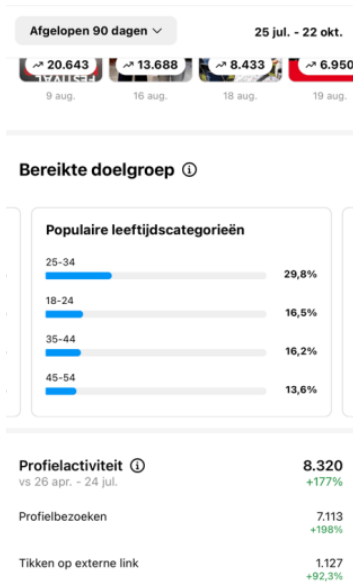
- 438 respondenten van de 3400 ticketkopers beoordelen het GF met 4,21 sterren uit 5.
- Twee derde van de respondenten van de publieksenquête kwam naar het GF voor de livemuziek.
- NPS score van 41%, dat is hoog. Zo geven 213 respondenten een 9 of 10 bij de vraag of ze het GF aanbevelen bij vrienden en familie, 188 respondenten geven een 7 of 8 en slechts 33 een 6 of lager
- 82% van de respondenten geeft 4 of 5 sterren uit 5, voor de ticketverkoop via de website.
- De GF-app werd door 12% van de 430 respondenten gebruikt.
- 88% van de respondenten beoordeelt de concerten tussen de 4 en 5 sterren uit 5.

Online

Het GF heeft de afgelopen jaren een verschuiving doorgemaakt in zijn communicatiestrategie, waarbij de focus is verlegd van Facebook naar Instagram. Deze strategische keuze werd gemaakt vanwege het feit dat Instagram een jonger publiek aanspreekt dan Facebook. Door gerichte advertentiecampagnes op Instagram hebben we succesvol dit nieuwe publiek weten te bereiken en aan ons weten te binden.

De grootste leeftijdscategorie die we via Instagram bereiken, valt tussen de 25 en 44 jaar. Deze groep is vaak lastiger te bereiken via traditionele kanalen zoals nieuwsbrieven. Om meer interactie te genereren, hebben we afgelopen jaar meer tijd en aandacht besteed aan ons Instagram-account. Bovendien hebben we speciaal artwork gemaakt voor musici, dat zowel zij als het GF hebben gedeeld op Instagram om meer aandacht te krijgen voor de concerten. Dit heeft geleid tot een groei in het aantal volgers van het GF en meer interactie op verschillende platforms.

Als we kijken naar like-minded organisaties, zoals Wonderfeel of Muziekgebouw aan 't IJ, zien we dat het aantal volgers op de sociale media-kanalen in vergelijking met het GF ongeveer hetzelfde is, maar dat de interactie bij het GF hoger ligt, mede doordat de musici ons duidelijker naar voren laten komen op hun eigen sociale media-kanalen. Een doel voor 2024 is om te onderzoeken hoe we onze kanalen en doelgroepen nog verder kunnen verbreden en kunnen uitdiepen. We zien voornamelijk de groei van video op social mediakanalen en de bereikbaarheid van deze video's. Het investeren in meer beeldmateriaal (video) ligt daarom voor de hand om een groei te kunnen maken.



Statistieken van de leeftijdscategorie van onze Instagram volgers

Communicatie bij de gratis concerten

Dit jaar organiseerden we 69 gratis concerten in de openbare ruimte. We informeerden bezoekers via onze social media en voegden een speciale filter toe op de website om deze concerten te vinden. In de bijlage van Het Parool hadden de gratis concerten een apart icoon voor duidelijkheid. Inschrijving via de website was niet vereist, waardoor we de drempel voor deelname verlaagden. Echter, het aantal verwachte bezoekers was lastig in te schatten. We overwogen nu inschrijving voor bepaalde gratis concerten om teleurstelling en betere planning te voorkomen. Van de bijna 200 concerten zijn er ruim 65 gratis toegankelijk, andere concerten zijn € 19,50 per ticket (m.u.v. enkele concerten, zoals € 5 voor Junior GF).

LEGENDA

- KLASSIEK
- JAZZ
- WERELDS
- ★ GRATIS
- 🏠 IN TOLHUISTUIN
- 🎧 ntr:
- ♿ ROLSTOELTOEGANKELIJK

WijZijnVroeg

Na het vertrek van SyntaxBV, onze vorige partner voor platformonderhoud, zijn we overgestapt naar WijZijnVroeg. We hebben samen de database doorgenomen, zowel aan de achterkant als de voorkant verbeteringen doorgevoerd en de stabiliteit van de website vergroot. De nauwe samenwerking met WijZijnVroeg stelde ons in staat om snel kleine aanpassingen te maken.

Fanalists

Voorheen stuurden we nieuwsbrieven via onze eigen database zonder mogelijkheid tot personalisatie. Met Fanalists kunnen we nu wel gepersonaliseerde nieuwsbrieven versturen, waardoor we betere inzichten hebben in het koopgedrag van bezoekers en kansen kunnen identificeren, zoals het behouden van herhaalbezoekers en het opbouwen van een loyaler klantenbestand.

Herhaalbezoekers

- Percentage herhaalbezoekers lijkt af te nemen door de jaren heen.
- Wellicht mooie doelstelling voor komende editie.

	Grachtenfestival 2013	Grachtenfestival 2014	Grachtenfestival 2015	Grachtenfestival 2016	Grachtenfestival 2017	Grachtenfestival 2018	Grachtenfestival 2019	Grachtenfestival 2020	Grachtenfestival 2021	Grachtenfestival 2022	Grachtenfestival 2023
Grachtenfestival 2013		15.2%	11.1%	9.7%	8.7%	7.7%	6.6%	3.8%	4.4%	4.6%	4.6%
Grachtenfestival 2015	20.4%	20.3%		20.0%	16.0%	14.1%	12.9%	6.1%	8.3%	7.2%	8.5%
Grachtenfestival 2018	17.4%	16.3%	16.4%		21.0%	17.2%	14.0%	8.2%	9.0%	8.3%	8.8%
Grachtenfestival 2017	14.6%	14.1%	14.5%	16.8%		19.8%	14.9%	8.4%	10.2%	9.0%	10.0%
Grachtenfestival 2016	12.2%	12.4%	12.4%	15.8%	15.0%		17.4%	9.2%	10.7%	10.1%	10.9%
Grachtenfestival 2019	10.7%	10.0%	10.8%	12.4%	13.8%	17.1%		10.9%	12.9%	11.4%	12.9%
Grachtenfestival 2020	9.0%	7.7%	7.7%	10.8%	11.8%	13.3%	15.8%		24.7%	16.0%	16.7%
Grachtenfestival 2021	6.2%	6.0%	6.2%	7.0%	8.4%	8.0%	10.9%	14.5%		13.7%	15.2%
Grachtenfestival 2022	6.8%	6.3%	5.9%	7.0%	8.7%	9.9%	11.0%	10.9%	18.0%		20.4%
Grachtenfestival 2023	5.2%	5.4%	5.3%	5.5%	6.8%	7.7%	8.8%	8.1%	12.9%	15.4%	

8

Toegankelijkheid


Sinds 2022 zet het GF zich actief in om de toegankelijkheid te verbeteren. We hebben de rolstoeltoegankelijkheid van alle festivallocaties in kaart gebracht en bieden meerdere manieren voor bezoekers om deze informatie te vinden. Via het programma kunnen bezoekers een filter instellen om alleen rolstoeltoegankelijke concerten te zien, en bij de locaties kunnen ze specifiek kiezen voor rolstoeltoegankelijke opties.

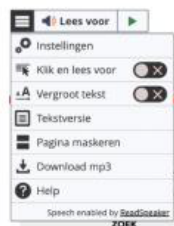
Daarnaast hebben we ReadSpeaker geïmplementeerd, waarmee de website kan worden voorgelezen, en hebben we de mogelijkheid toegevoegd om het contrast van de website aan te passen, waardoor de website toegankelijker is geworden.

Hoewel we deze stappen hebben genomen, zien we nog kansen om de toegankelijkheid verder uit te breiden naar andere doelgroepen, zoals mensen met visuele of auditieve beperkingen.

 Het Amnesty Huis is niet rolstoeltoegankelijk.

 SkateCafe is rolstoeltoegankelijk.

 't Zonnehuis is rolstoeltoegankelijk en er is een rolstoeltoilet aanwezig.



LOCATIES

ZOEKEN

ZOEK

Toon enkel locaties die toegankelijk zijn met een rolstoel.

LOCATIES TIJDENS HET GRACHTENFESTIVAL 2023



'T ZONNEHUIS

Zonneplein 29
1033 EJ Amsterdam Noord

STADSHERTEL.NL



A LAB

Overhoeksplein 2
1031 KS Amsterdam

A-LAB.NL



AMBTSWONING

Herengracht 502
1017 CB Amsterdam

AMSTERDAM.NL

Highlights Marketing & Publiciteit 2023

Digitaal

Social Media	2023	2022	2021	2020
Facebook (likes)	12.697	12429	11783	11196
Instagram (volgers)	5218	3940	3119	2407
Twitter (volgers)	3320	3427	3438	3490
Grchtnfstvl-app (gebruikers)	1932	1752	1538	1223

Bezoek Website	2023	2022	2021
Bezoeken	149.227	146.380	100.305
Weergaven	1.581.340	1.365.849	1.063.392

Campagnebereik (Via Facebook en instagram)	2023	2022	2021	2020
Bereik	190.335	97.393	35.406	69.918
Weergaven	435.008	167.213		15.856

4. Organisatie en bestuur

Het personeelsbestand omvat directeur Marie-Luce Bree (1,0 fte, tot september 2023), Anja van Keulen (september/oktober 2023), en Tonko Grever (vanaf december). Ook zijn er zakelijk medewerker Sarah van den Berg (0,9 fte) en coördinator publiciteit & marketing Lianne Creemers (0,8 fte). De directiewissel verliep niet zoals verwacht door het plotselinge vertrek van Anja van Keulen, maar Tonko Grever werd snel als oplossing gevonden.

Het programmeringsteam bestaat uit 6 programmeurs voor klassieke en jazzmuziek en diverse reeksen. Freelance productieleiders en (parttime) producenten (in totaal 16 in 2023, inclusief specifieke rollen voor buurtconcerten, clubconcerten en pontonconcerten) ondersteunen het team, evenals de programmeurs.

Artistiek adviseur Ab Nieuwdorp, presentator van o.a. De Klassieken op NPO Radio 4, ondersteunt de programmeurs.

Tijdens het festival en ervoor wordt het team uitgebreid met tijdelijke medewerkers, freelancers, stagiaires en vrijwilligers (ruim 140 in totaal in 2023).



GF-Team 2023! / Foto: Melle Meivogel

Programmering & Scouting

Het artistieke team van het GF bestaat uit diverse programmeurs die samenwerken om hoogwaardige voorstellingen te creëren. Centraal staan Marijke Schröer (klassiek, saxofonist) en David Grütter (jazz, zanger), bijgestaan door andere programmeurs met diverse expertise. Ondanks een duidelijke taakverdeling is er regelmatig overleg om ideeën uit te wisselen en elkaar te ondersteunen. David richt zich op Jazz Gems en uitwisselingsprojecten, Ike van Bergen (pianist) op jazzprogrammering, Gwylim Janssens (klassiek, tevens pianist) op Artist in Residence concerten, Brendan Walsch (klassiek, tevens cellist en componist) op moderne muziek, Leonard Besseling (klassiek, tevens cellist) op vertelconcerten en Marijke op klassieke programmering. Hugo Sloterdijk en Ab Nieuwdorp vervullen ook belangrijke rollen binnen het festival.

4.1 Festivalorganisatie

Waar tijdens het festival in 2022 het GF de nodige ervaring moest missen, kon voor het festival in 2023 bijna helemaal gebruik worden gemaakt van het bestaande team uit 2022. Maar een paar nieuwe collega's moest worden ingewerkt (bij het kassa- en het productieteam). Vanaf mei 2023 was de organisatie weer op volle sterkte voor de voorbereiding van het festival.

Ook dit jaar boden het Eden Hotel en het Krasnapolsky gedurende de festivalperiode onderdak aan collega's die niet in Amsterdam wonen.



Vrijwilligers bij het NACO-huisje tijdens Grachtenfestival '23 / Foto: Rob van Dam

Festivalmedewerkers (vrijwilligers)

Voor het GF van 2023 hebben meer dan 130 vrijwilligers geholpen. Een uitgebreide online informatieavond werd gehouden om hen voor te bereiden en kennis te laten maken met het team.

Vergunning

Om het GF in de zomerperiode te kunnen organiseren, dient in het voorafgaande jaar een Om het GF te organiseren, is een vergunning vereist. De vooraankondiging voor het festival van 2023 werd op 27 september 2022 ingediend. De vergunningsaanvraag, ingediend op 18 april, omvatte o.a. een veiligheidsplan, objectvergunningen, en rapporten over mobiliteit en constructie. Extra rapporten waren nodig voor specifieke locaties en strengere eisen voor brandveiligheid werden gesteld. In Nationaal Park Nieuw Land werd apart een vergunning aangevraagd bij de Gemeente Lelystad vanwege specifieke locaties en constructies.

4.2 Bestuur

Het bestuur bestaat uit 5 personen, per 1 januari 2023 zijn dat:

De heer Tex Gunning - voorzitter (t/m 3 december 2023)

De heer René Hooft Graafland – voorzitter (vanaf 4 december 2023)

De heer Boudewijn Oranje - penningmeester

Mevrouw Willemijn van Dolen - secretaris

Mevrouw Saloua Ouchan – lid

Mevrouw Heleen Wilbrink – lid vanaf februari 2023

Volgens de statuten van de Stichting GF worden bestuurders benoemd voor een periode van vier jaar. Bestuurders zijn eenmalig voor een periode van vier jaar herbenoembaar.

	Datum in functietredeing	Einde 1 ^e termijn	Herbenoemd	Einde 2 ^e termijn
Tex Gunning (vz)	11-09-2017	10-09-2021	08-09-2021	03-12-2023
René Hoofst Graafland (vz)	04-12-2023	03-12-2027		
Boudewijn Oranje (pm)	30-05-2018	29-05-2022	15-06-2022	14-06-2026
Willemijn van Dolen	01-05-2019	01-05-2023	11-10-2023	10-10-2027
Saloua Ouchan	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2023	1-12-2027
Heleen Wilbrink	01-02-2023	31-01-2027		

Het bestuur kwam in 2023 viermaal officieel bijeen: op 8 maart, 14 juni, 11 oktober en 6 december (in de planning). De vergadering in maart stond in het teken van het bestuursverslag 2022, van de vaststelling van de jaarrekening 2022 en de bestuursevaluatie en het komende vertrek van Marie-Luce na het festival. In juni staat de werving van de nieuwe directeur centraal en het festivalhart van dit jaar. In oktober wordt het festival geëvalueerd en wordt de opvolger van de voorzitter en de afrondingen en aanvragen van fondsen besproken. Het bestuur van Stichting Grachtenfestival heeft Tonko Grever aangesteld als directeur van de stichting, na het vertrek van Anja van Keulen. In december wordt het voorlopig resultaat over 2022 besproken, als ook de plannen voor 2024.

4.3 Governance Code Cultuur en WBTR

Het GF conformeert zich aan diverse codes en streeft naar naleving ervan, met regelmatige rapportages aan stakeholders. Naast Good Governance (onbetaalde bestuurders, evaluaties), legt het festival de nadruk op Fair Practice en Diversiteit. Ondanks de verleiding om te bezuinigen op musici's gages, houdt het GF hieraan vast om jong talent te stimuleren en perspectief op werk te bieden. Het naleven van SENA-normen voor eerlijke vergoedingen is een doel. Diversiteit omvat niet alleen het publiek, maar ook musici en componisten, met uitbreiding naar jazz en diverse culturele muziek, ondersteund door passende communicatie.

4.4 Toepassing Codes

Het GF omarmt diverse codes en borgt hun naleving met jaarlijkse rapportages aan stakeholders. Naast Good Governance richt het festival zich op Fair Practice, Diversiteit en Inclusie. Het vermijdt bewust bezuinigingen op musici's gages om jong talent te stimuleren en hen perspectief te bieden op de arbeidsmarkt, in lijn met SENA-normen voor eerlijke beloning. Diversiteit en Inclusie worden breed benaderd, niet alleen voor het publiek, maar ook voor musici en componisten. Door uitbreiding naar jazz en andere culturele muziekvormen vindt het festival aansluiting, ondersteund door passende communicatie.

5. Financiën

Na het succes van de jubileumeditie 2022, bleek 2023 uitdagender te zijn. Dankzij onze sponsors en toekenningen uit vele fondsen waren de inkomsten € 43.700 hoger dan begroot. De inkomsten bedroegen totaal € 1.212.909. De hoge inflatie zorgde voor een verhoging van een breed scala aan kosten. Zo stegen de dagtarieven van freelancers en waren de locatiekosten hoger net als de kantoorkosten. Incidenteel waren er wervingskosten voor de nieuwe directeur en leidde uitval van de verantwoordelijke voor CRM/datamarketing tot extra inspanningen. De uitgaven waren totaal € 1.312.245. Deze waren € 148.600 hoger dan begroot. We sluiten het jaar 2023 af met een negatief exploitatiesaldo van € 98.800. Dit tekort wordt gedekt uit de algemene reserve, die daardoor ultimo 2023 naast de twee bestemmingsreserves € 36.400 bedraagt.

5.1 Risico's en onzekerheden

Aan de organisatie van een festival als het Grachtenfestival kleven altijd risico's. Deze zijn echter beheersbaar en voldoende afgedekt. Sommige risico's die voor andere festivals gelden, zoals bijvoorbeeld de weersomstandigheden, zijn voor ons minder relevant. Wij werken met regenlocaties en gezien het grote aantal gratis toegankelijke concerten zijn inkomsten uit entreegelden niet onze belangrijkste bron. Daarmee is de impact dan ook grotendeels ondervangen, wij werven extra fondsen om aan de gages van de musici te kunnen voldoen en onze zzp-s aan te kunnen houden.

De financiële risico's zijn beperkt. De belangrijkste jaarlijks doorlopende financiële verplichtingen zijn: -De Huur van het kantoor. De huurovereenkomst is telkens aangegaan voor een (1) jaar en heeft een opzegtermijn van drie maanden. De maandelijkse huurlasten zijn daarnaast beperkt. -De Salarissen van de medewerkers. Er zijn inmiddels nog maar twee personen met een vast dienstverband, maar de aan het festival verbonden medewerkers zijn de grootste kostenpost. Deze kosten zijn noodzakelijk voor de complexiteit, omvang en (door)ontwikkeling van het Grachtenfestival. Steeds meer medewerkers hebben de voorkeur om als zzp-er uitbetaald te worden, zodat zij andere klussen kunnen aannemen in de luwe periode in de maanden sept-feb voor sommige functies (programmering, productie en marketing).

Ieder jaar moet het Grachtenfestival een groot deel van de financiering via incidentele middelen verkrijgen. De basis is echter verzekerd door de toekenning vanuit het Kunstenplan Amsterdam 2021 – 2024 en bijdragen van beide steunstichtingen van het Grachtenfestival. Daarnaast wordt direct na afloop van het festival alweer gestart met sponsor- en fondsenwerving voor de nieuwe editie. Dit maakt dat het bestuur jaarlijks in januari een basis begroting kan vaststellen. De directie mag verplichtingen aangaan tot de vastgestelde basis begroting. In de loop van de maanden, als extra middelen zijn geworven, groeit de begroting en kunnen ook componenten die eerst onzeker waren worden vastgelegd. In iedere bestuursvergadering wordt de financiële positie en de begroting met dekkingsplan uitgebreid besproken en – al dan niet gewijzigd – vastgesteld.

6 Vooruitblik

Het jaarlijkse festivalthema vormt de programmatische leidraad voor zowel de keuze van locaties als de artistieke invulling en repertoirekeus. Het artistieke team gaat gericht op zoek naar en in gesprek met musici om voorstellingen en concerten samen te stellen die daarmee het karakter en het festival concept versterken. Joost Willemze is de artist in Residence van 2024, hij heeft een mooie concertreeks voor het festival samengesteld.

Het Grachtenfestival heeft de Tolhuistuin in Amsterdam Noord kunnen vastleggen als festivalhart in de zomer van 2024, zodat we een ontmoetingsplek kunnen zijn voor musici en bezoekers.

Thema 2024: Metamorfose

Ieder jaar kiest het Grachtenfestival een thema, dat zowel artistiek inspireert als maatschappelijk engageert. In een snel veranderende wereld is het thema Metamorfose actueler dan ooit, bovendien is het door vele componisten gebruikt als inspiratiebron voor hun muziek. Een metamorfose is een verandering van vorm, structuur, karakter, verschijning of omstandigheid, in een ontwikkeling. Deze gedaanteverandering of transformatie zien we op het Grachtenfestival terug in muzikale ontwikkeling van de artiesten, in nieuwe werken en in publiekservaring, maar ook in locaties die een herbestemming krijgen of ruimte die voor de gelegenheid van het festival worden omgetoverd tot nieuwe belevingswereld.

De geschiedenis is rijk aan metamorfoses en de kunstenaars doorheen de eeuwen hebben dat dankbaar verbeeld in o.a. literatuur, beeldende kunst en natuurlijk muziek. Tijdens het Grachtenfestival laten verschillende musici en componisten zich door het thema inspireren om hun

programma een verdiepende of onverwachtse twist te geven.

Onze wereld is constant in beweging, in ontwikkeling. In hoeverre heeft de transformatie van het individu effect op de maatschappij? Wij geloven in het butterfly effect wanneer een jonge kunstenaar zich tot vlinder ontpopt en de vleugels spreidt.

Artist in Residence: Joost Willemze

Harpist Joost Willemze (1996) is één van de grootste Nederlandse harptalenten. Hij was prijswinnaar bij diverse nationale en internationale concoursen, zoals het Internationaal Harpconcours in Wales, de Gershwin Competition in New York, het Concours Godefroid in Tournai, het Reinl Wettbewerb in München, de Bertold Hummel competitie in Würzburg en de Korea International Harp Competition; hij won het internationale harpconcours in Porto in 2017 en het Italiaanse concours Suoni d'Arpa in 2018, en won prijzen bij het Prinses Christina Concours. Begin 2022 nam hij zijn debuut-cd op met AVROTROS Klassiek. Voor 2022/2023 werd Joost geselecteerd als deelnemer aan de Dutch Classical Talent welke hij in 2023 op overtuigende wijze won.

18 augustus 2023 vond de Avond van de GrachtenfestivalPrijz plaats. In de uitverkochte concertzaal van Felix Meritis speelden de drie genomineerde kandidaten elk nog één keer voor concertpubliek én jury. Laatstgenoemde maakte daarna de winnaar bekend nadat zij de kandidaten een seizoen lang volgden. De jury prees Willemze om zijn subtiele klank en muzikale lijnen: 'hij heeft een groot gevoel voor spanningsopbouw. Technisch staat hij boven de materie waardoor hij ruimte heeft om een verhaal te vertellen'. Joost keek meteen al uit naar 'zijn' jaar om veel ideeën te realiseren. Als winnaar krijgt hij dit jaar carte blanche om een aantal concerten te programmeren. Joost zal onder meer concerten geven in het Paleis op de Dam, het Van Gogh Museum en een nog te bepalen locatie.

Begroting 2024

Inkomsten

publieksinkomsten	164.500
overige directe inkomsten	53.500
sponsors	121.000
subsidies uit publieke middelen/fondsen	386.150
subsidies uit private fondsen	474.150
Totaal Baten	€ 1.199.300

Uitgaven	
beheerlasten personeel <i>nb incl soc lasten</i>	197.500
beheerlasten materieel	81.000
activiteitenlasten personeel	326.000
honoraria/uitkoopsommen programmering	242.300
locatiekosten (huur / inrichtingskosten)	59.450
techniek / materiaal	64.700
Digitale activiteiten	42.500
instrument-/vleugelhuur	12.000
rechten / vergunningen / verzekeringen	14.000
kaartverkoop en programmaboekjes	3.550
reis- en verblijfkosten	3.800
overige productiekosten	25.800
sponsoractiviteiten en ingekochte prod	21.600
marketing en publiciteit	55.100
Onvoorzien	50.000
Totaal Lasten	€ 1.199.300

Verschil	€ 0,00
-----------------	---------------

Bijlage A Doelstellingen en Prestaties

Prestaties GF2023				
	# activiteiten 2023		realisatie activiteiten '23	
Producterende activiteiten				
Eigen producties	10		19	
Coproducties	8		21	
Internationale (co) producties	0		0	
Totaal nieuwe producties	18		40	
binnenlandse reprises	4		4	
internationale reprises	0		0	
Totaal reprises	4		4	
Uitvoeringen van producties en reprises:	# uitvoeringen '23	# bezoeken '23	realisatie uitvoering '23	bezoekers
Uitvoeringen in Amsterdam	45	5.000	51	8.863
Uitvoeringen in de rest van Nederland	9	540	9	2.037
Uitvoeringen in het buitenland	0	0	0	0
Buurtgerichte activiteiten	11	450	6	4608
Totaal uitvoeringen	65	5.990	64	15.508
Totaal uitvoeringen in Amsterdam	56	5.450	55	13.371
Digitale activiteiten	21	170.000	32	1.129.760
	# uitvoeringen '23	# bezoeken '23	realisatie uitvoering '23	bezoekers
Presenterende activiteiten				
Eigen programmering	110	33.000	117	16.473
Ingehuurde programmering	18	1.800	4	1.500
Internationale (co)programmering	8	1.800	11	4.820
Commerciële verhuur	0	0	0	0
Buurtgerichte activiteiten	37	5.000	65	12.601
Totaal programmering Amsterdam	173	41.600	197	35.394
Metropool (niet Amsterdam)	5	1.000	5	653
Totaal programmering	178	42.600	208	32.047
Digitale activiteiten	24	550.000	12	540.000
TOTAAL	243	48.590	272	47.455
		# deelnemers '23		realisatie deelnemers '23
Talentontwikkeling				
Kortdurende talentontwikkeling (< 6 maanden)	9	128	12	135
Langdurende talentontwikkeling (> 6 maanden)	11	37	12	38
Totaal talentontwikkeling	20	165	24	173

Bijlage B Toelichting op Doelstellingen en Prestaties

Toelichting 2023
Pitches (1), GCC (2), GJC (2), Compositie Opdracht (1), Avond van de GF Prijs (1), Avond van de Genomineerden (1), Meesterlijk (3), AiR (Rijks 1), Jazz Gems (4), Opening (1), Slot (2)
Nieuwe Noten (1), Keep Going! (1), Vertelconcerten (4), Performing Opera Summer School (1), Earbites (1), Eye (1), TNO (1), Pampus (1), Super Sonic Jazz (1), Opus Novum Mojan (1), Classical Generations (1), NEMO (1), Jong Talent in de Oude Wester (5), Yannic Forster & Denise Jannah (1),
GCC Tour 2022/2023 (1), GJC 2022/2023 tour (1), GCC tour 2023/2024 (1), GJC 2023/2024 (1)
Pitches (1 uitvoering, 52 bezoekers), GCC (1, 40 bezoekers), GJC (1, 63), Compositie opdracht (1, 126 bezoekers), Avond van de GFPrijs (1, 238 bezoekers), Avond van de Genomineerden (1, 93 bezoekers), Meesterlijk (3 x, 768 bezoekers), Jazz Gems (4 x, 966 bezoekers), Performing Opera Summer School (6 x, 155 bezoekers), Earbites (8x, 1020 bezoekers*), Nieuwe Noten (1x, 95 bezoekers), Vertelconcerten (4x, 412 bezoekers), Bunschoten Jonger Talent Prijs (1x, 60 bezoekers), Opus Novum (6x, 483 bezoekers), NEMO (1x, 800 bezoekers), Jong Talent in de Oude Wester (5x, 2020 bezoekers), Yannic Forster & Denise Jannah (1x, 127), Classical Generations (1x, 207 bezoekers), Keep Going! (1x, 163 bezoekers), Eye (1x, 290 bezoekers), TNO (1x, 307 bezoekers), Super Sonic Jazz (1x, 378 bezoekers) *de bezoekersaantallen zijn op basis van de vrijwilligers doorgegeven getelde aantal bezoekers.
Pampus (1x, 87 bezoekers), GCC tour (4x, 950 bezoekers), GJC tour (4x, 1000 bezoekers)
Jamsessies (4x, 850 bezoekers*), Opening (1x, 1258*) Slot (1x, 2500*) *de bezoekersaantallen zijn op basis van de vrijwilligers doorgegeven getelde aantal bezoekers.
Teaser (7), Aftermovie (3), GF x TNO (2), Earbites (8), Livestreams (1) Podium Klassiek (1), De Klassieken (1), Van den Ende Foundation promo Nikola (1), AVRO TROS Spiegelzaal (1), finalisten GCC Radio 4 (1), Nikola bij radio4 (1), Avond van de GF prijs (1), Amarte (4)
HTD's (12, 276 bezoekers), reguliere festivalconcerten (incl. Junior, GF lanceert, Opus Novum en alle andere betaalde reeksen) (101x, 11.517 bezoekers) Relatieconcert (4, 680 bezoekers*)
Vondelpark Openluchttheater (2x, 1300 bezoekers), Terrasconcerten Muziekgebouw (2x, 200 bezoekers)
Amatis Piano Trio (1x, 218 bezoekers), Steamdown (1x, 378), Duved Dunayevsky (1x, 179 bezoekers), Keep Going! (1x, 163 bezoekers), AiR (6, 3722 bezoekers), Ich Weiss (1x, 160 bezoekers),
Gratis klassiek (24x, 2589 bezoekers*), gratis jazz/niet westers (17, 4002*), winnende buurtconcerten (12, 2690*), gratis buiten Amsterdam/regio (3, 630 bezoekers*), gratis oba concerten (3x, 430*), gratis klassiek Westerkerk (6x, 2260*) *de bezoekersaantallen zijn op basis van de vrijwilligers doorgegeven getelde aantal bezoekers.
Lelystad (3, 540*), Haarlem (1x, 90*) Kerk van Ransdorp (1x, 23) de bezoekersaantallen zijn op basis van de vrijwilligers doorgegeven getelde aantal bezoekers.
Concertzender (3), Radio 4 Meesterlijk (2), Radio1 (2), Salto (1), LelystadTV (1), AT5 (2), Amarte (4)
Deelnemers GCC (13 deelnemers), winnaar Pitch (5), deelnemers GJC (26), Summerschool deelnemers (10), Winnaar BJTP (1), HTD's (10), Jong Talent in de Wester (6), masterclass Denise Jannah (3), Sydney Lowell (1)

Bijlage C Toelichting Digitale Prestaties

Producerend	#	100%	50%	25%	10%
Eigen producties					
Youtube teaser	1	792			
Instagram teaser 1	1	2033			
Facebook teaser 1	1	4341			
Instagram teaser 2	1	12831			
Facebook teaser 2	1	7424			
Instagram teaser 3	1	24243			
Facebook teaser 3	1	17404			
Instagram GF x TNO	1	15900			
Facebook GF X TNO	1	10151			
Earbites	8	650000			
Youtube aftermovie	1	795			
Instagram aftermovie	1	2932			
Facebook aftermovie	1	912			
Youtube livestreams	1	352			
Podium klassiek	1				230000
De klassieken	1				45000
Van den Ende foundation promo	1				6400
Avro tros spiegelzaal	1				26000
Finalisten radio 4	1				
Nikola bij de radio4	1				38500
Avond van de GFprijs	1				24200
Amarte	4				9550
	32	1129760			
Presenterend					
<i>Radio programma's</i>					
Concertzender	3	95000,00			
Radio 4 Meesterlijk	2	75000,00			46000,00
Radio 1	2	65000,00			
Salto	1			150000,00	
Lelystad tv	1			45000,00	
AT5	2			56000,00	
Amarte	1			8000,00	
	12	540000			

In bijlage C worden de cijfers van kijk- en luisterdichtheid genoemd van diverse kanalen, die als basis gebruikt zijn voor de schatting van het totale bereik.

Bijlage D Toelichting op de Codes

	Code Diversiteit en Inclusie	Code Cultural Governance	Code Fair Practice
Startpositie: hoe is de situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	<p>Stichting GF had ook in de vorige kunstenplan periode goed zicht op de ontwikkelingen binnen de 4 P's.:</p> <p>*Programma: al zeker 10 jaar bevat ons aanbod een grote variëteit aan stijlen en genre, en ook wereldmuziek, een term die we overigens niet meer gebruiken maar staat voor niet-Westerse (klassieke) muziek.</p> <p>*Publiek: spreiding van (gratis) concerten is een belangrijk speerpunt van onze organisatie. Wij bereiken hierdoor een zeer divers publiek. Ook voor de invulling van de buurtconcerten wordt hier rekening mee gehouden/ overlegd over gepleegd.</p> <p>*Partners: de vele locaties (professionele en amateur zalen) waar wij spelen worden mede geselecteerd op hun eigen achterban. Ook de vele samenwerkingspartners (artistiek en maatschappelijk) voegen hierin veel toe.</p> <p>*Personeel: Binnen het GF (kernteam, zzp-ers en bestuursleden) wordt er gelet op diversiteit in gender, leeftijd, culturele achtergrond en opleidingsniveau</p>	<p>Al zeker 10 jaar leeft de organisatie en het bestuur (ons model) deze code na: de samenstelling is divers, de aanstellingen zijn openbaar en transparant, er is een jaarlijkse evaluatie en er is geen sprake van belangenverstrengeling.</p> <p>Het GF kent een open sfeer, waarin doelstellingen en ambities, maar ook uitdagingen helder gesteld en gedeeld worden.</p> <p>Er zijn diverse vertrouwenspersonen aangesteld, in- en extern en binnen het team en binnen het bestuur.</p> <p>Het bestuur is verantwoordelijk maar delegeert veel taken naar de algemeen directeur.</p> <p>Doelen, Diversiteit, Strategie, Risicobeheer, HR en Continuïteit staan steevast op de agenda bij vergaderingen.</p>	<p>Het GF heeft altijd de Norma/Sena uitgangspunten gevolgd bij het bepalen van de gages voor musici.</p> <p>Het overgrote deel van het personeel is zzp-er en verbonden middels een Overeenkomst van Opdracht, naast enkele doorlopende contracten.</p> <p>Het beloningsbeleid van het GF is niet aan een CAO gekoppeld. Er wordt gestreefd naar marktconforme beloning.</p> <p>Ook voor de vergoeding van de vrijwilligers worden de landelijke regels gevolgd.</p> <p>Het bestuur is onbezoldigd.</p>
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Voor het jaar 2023 is specifiek ingezet op meer culturele diversiteit (migratie achtergrond) binnen het team en een grotere inclusie van minder mobiel publiek bij concerten.	Er was al wel een handboek met do's en don'ts binnen de festivalperiode, sinds dit jaar is er een Code of Conduct opgesteld (mat dank aan specialisten van advocatenkantoor Freshfields), met daarin opgenomen duidelijke kaders. Daarin staan niet alleen gedragsregels, maar ook hoe het team samen zorgt voor een prettige en veilige werksfeer en wat je kunt doen als je dat anders ervaart.	Fair pay is altijd het uitgangspunt, al jaren. Aangezien het GF alleen musici programmeert in de leeftijd 8-35 jaar, zijn de gages doorgaans niet aan de bovenkant van het spectrum. Hetzelfde geldt voor de dagtarieven van de (veelal jaarlijks terugkerende) tijdelijke medewerkers.
Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?	De verscheidenheid in programmering vooral jazz zorgt voor meer diversiteit. We volgen een project binnen de gemeente, begeleid door https://www.deuitvoerders.nl/ op het gebied van inclusie.	De code of conduct is opgesteld, gepresenteerd, gedeeld en gehanteerd. Er zijn geen gevallen van grensoverschrijdend gedrag gemeld of gezien. Ook hebben wij ons laten inspireren door https://napk.nl/conferentie-veilig-de-vloer-op-succesvol/ .	Omdat het lastig was het team rond te krijgen (veel voormalig zzp-ers waren inmiddels elders in loondienst), was er een groter verschil in junior en senior (in leeftijd en in vergoeding) dan voorgaande jaren.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor komend jaar?	Met betrekking tot zichtbare diversiteit in achtergrond en leeftijd, was er zowel op het podium, als in de samenwerkingen, als binnen het team en het bestuur een goede variatie. Zelfs gender is representatief, in tegenstelling tot veel andere culturele instellingen waar een grote vrouwelijke meerderheid regeert. In opleidingsniveau zijn er minder (oud-)MBO-leerlingen dan gehoopt aangetrokken. Specifieke projecten om eenzame ouderen te bereiken waren succesvol, mede dankzij het beter aangeven van de rolstoeltoegankelijkheid van diverse concertlocaties. We hebben een training gevolgd via https://020diverseninclusief.nl/ om te werken aan een gevarieerd personeelsbestand en een inclusieve bedrijfscultuur. Ook zijn wij sinds 2023 aan gesloten bij Onbeperkt Feest (https://onbeperktfeest.nl/deelnemers/gracht-en-festival/), waarin toonaangevende	De laatste vacature in het bestuur is via een openbare procedure ingevuld. Dat was voor de portefeuille kunst & cultuur en er is iemand aangetrokken die niet in de wereld van muziek werkzaam is om belangenverstrengeling te vermijden.	De minimum vergoeding voor musici zal per 1 jan 2024 verhoogd worden (van €290 per concert) naar €320. Een goede stap. Intern zullen wij de dagvergoedingen verhogen, ook om (junior) medewerkers vast te houden voor volgend seizoen. Met de groei van de kosten voor concerten (locaties en techniek) zal dat per saldo betekenen dat we in 2024 minder concerten kunnen organiseren (tenzij we weer een hoofdsponsor aan kunnen trekken o.i.d.)

	<p>festivalorganisatoren samenwerken om outdoor-muziekfestivals toegankelijk en inclusief te maken, met ondersteuning van HandicapNL en Green Events.</p>		
--	---	--	--

Bijlage E Speellijst 2023

Datum	Uitvoering	Lengte	Aantal keer	Aantal betaalde	Aantal gratis
20-aug	Alwan	1 uur	1	39	
12-aug	Amatis Piano Trio	1 uur	1	218	
17-aug	ArteVita	1 uur	1	193	
18-aug	Backstage Performing Opera Summer School	1 uur	1	71	
17-aug	Belinfante Quartet	1 uur	1	386	
15-aug	Berima Amo & All Stars Afroband	1 uur	1	106	
15-aug	Brothers of Salma	1 uur	1	43	
18-aug	Butter Quartet	1 uur	2	118	
12-aug	BUURTconcert - Helena Casella & Joshua Lutz	1 uur	2		380
18-aug	BUURTconcert: Dokwerk Saxophone Quartet	1 uur	2		57
17-aug	BUURTconcert: Duo Brackman-LeCoultré	1 uur	2		130
13-aug	BUURTconcert: Duo Insolitum	1 uur	2		355
19-aug	BUURTconcert: Frank Groenendijk & Linus Eppinger	1 uur	2		350
15-aug	BUURTconcert: Hadewych van Gent & Plínio Fernandes	1 uur	1		245
18-aug	BUURTconcert: Ildo Nandja Trio	1 uur	1		100
20-aug	BUURTconcert: Jeline Weening & Jonathan Dafgård	1 uur	2		150
14-aug	BUURTconcert: Marta & Mafalda	1 uur	1		175
16-aug	BUURTconcert: Matthias van den Brande Trio	1 uur	2		260
18-aug	BUURTconcert: Mengelmoes x Dance	1 uur	1		70
13-aug	BUURTconcert: Øsimun Quartet	1 uur	1		70
13-aug	BUURTconcert: Olivier van Niekerk & Reinier Baas	1 uur	2		500
12-aug	BUURTconcert: Oosterdok Strijktrio	1 uur	2		154
16-aug	BUURTconcert: Origami Ensemble	1 uur	1		92
19-aug	BUURTconcert: Otilka Kwartet	1 uur	1		150
18-aug	BUURTconcert: ParHasard	1 uur	2		240
15-aug	BUURTconcert: Sam Ghezzi Trio	1 uur	1		200
14-aug	BUURTconcert: Skazka Kwartet	1 uur	1		330
15-aug	BUURTconcert: Tallulah Rose	1 uur	1		90
17-aug	Chianti Ensemble	1 uur	1	148	
18-aug	Chieko Donker Duyvis Ensemble	1 uur	1	50	
15-aug	Cinco en Clave	1 uur	1	56	
12-aug	Club Classique: Classical Generations	1 uur	1	226	
18-aug	De Avond van de GrachtenfestivalPrijz	1 uur	1	238	
19-aug	Dianto Reed Quintet	1 uur	1	152	
15-aug	Distant Roots	1 uur	1	28	
18-aug	Doctor Velvet	1 uur	1	180	
17-aug	Dry Riverbed Trio	1 uur	1	325	
16-aug	Duo Eessaar Meijering	1 uur	1	38	

20-aug	Duved Dunayevsky Quartet & Sam Ghezzi	1 uur	1	188	
13-aug	Dyar	1 uur	1	800	
12-aug	EarBites NPO Klassiek	2 uur	1		100
13-aug	EarBites NPO Klassiek	1 uur	1		70
14-aug	EarBites NPO Klassiek	1 uur	1		100
15-aug	EarBites NPO Klassiek	1 uur	1		50
16-aug	EarBites NPO Klassiek	1 uur	1		100
17-aug	EarBites NPO Klassiek	1 uur	1		150
18-aug	EarBites NPO Klassiek	1 uur	1		150
19-aug	EarBites NPO Klassiek	2 uur	1		150
19-aug	Fee Suzanne de Rooter & Gulmira Issabekova	1 uur	1	49	
20-aug	Finalisten GF Conservatorium Concours	1 uur	1		500
15-aug	FLUWEEL	1 uur	1		87
12-aug	Gino-Cochise + Tabanka	2 uur	1	500	
15-aug	Grachtenfestival Lanceert: Chimaera Trio	1 uur	1	35	
16-aug	Grachtenfestival Lanceert: Deborah Slijkhuis Group & Lucas Santana	1 uur	1	87	
18-aug	Grachtenfestival Lanceert: Duo Greci-Bruno	1 uur	1	58	
19-aug	Grachtenfestival Lanceert: Ella Zirina Trio	1 uur	1	94	
20-aug	Grachtenfestival Lanceert: Loek van den Berg Quintet	1 uur	1	62	
13-aug	Grachtenfestival Lanceert: LUYI	1 uur	1	160	
15-aug	Grachtenfestival Lanceert: Lylium	1 uur	1	70	
17-aug	Grachtenfestival Lanceert: Maat Saxophone Quartet	1 uur	1	95	
12-aug	Grachtenfestival Lanceert: Marco Ullstein Quintet	1 uur	1	63	
17-aug	Grachtenfestival Lanceert: Martí Mitjavila Trio	1 uur	1	11	
14-aug	Grachtenfestival Lanceert: Quinteto Irreal	1 uur	1	71	
13-aug	Grachtenfestival Lanceert: WOODCRAFT	1 uur	1	206	
14-aug	Grachtenfestival Lanceert: Yukine Kuroki	1 uur	1	205	
19-aug	Grachtenfestival x Super-Sonic Jazz: Steam Down + Jelisa	1 uur	1	413	
19-aug	Grimm Duette	1 uur	1	90	
14-aug	Guy Maori	1 uur	1		64
19-aug	Huis-, Tuin-, Dakterrasconcert: Eline van Dijk	45 min	2	47	
19-aug	Huis-, Tuin-, Dakterrasconcert: Elmer en Floris	45 min	2	72	
19-aug	Huis-, Tuin-, Dakterrasconcert: Christian Akopian & Family	45 min	2	34	
19-aug	Huis-, Tuin-, Dakterrasconcert: Liam Nassereddine	45 min	2	60	
19-aug	Huis-, Tuin-, Dakterrasconcert: Mudré Buckuté	45 min	2	31	
19-aug	Huis-, Tuin-, Dakterrasconcert: Zohra en Dante Jongerius	45 min	2	18	
19-aug	JAÏNDA	1 uur	1	125	
15-aug	Jamsessie: Berima Amo & All Stars Afroband	1 uur	1		300
18-aug	Jamsessie: Doctor Velvet	1 uur	1		400
16-aug	Jamsessie: Sam Ghezzi & Linus Eppinger Quartet	1 uur	1		140
17-aug	Jong Talent in de Oude Wester: Emma Naegele	1 uur	1		350
16-aug	Jong Talent in de Oude Wester: Jinte van der Heijden	1 uur	1		320

GRACHTEN FESTIVAL

14-aug	Jong Talent in de Oude Wester: Jisse Kuipers	1 uur	1		270
18-aug	Jong Talent in de Oude Wester: Pippa Schot	1 uur	1		250
15-aug	Jong Talent in de Oude Wester: Pouya Azimi	1 uur	1		340
12-aug	Junior Grachtenfestival: Babar het kleine olifantje (2+)	45 min	1	70	
13-aug	Junior Grachtenfestival: Babyconcert Mozarts Muziekdoosje (0-2)	30 min	2	103	
20-aug	Junior Grachtenfestival: Familie Vermi-Celli (5+)	50 min	1	50	
18-aug	Junior Grachtenfestival: Gong en de Vier Neuzen (5+)	50 min	1	58	
17-aug	Junior Grachtenfestival: KOLÓ (6+)	1 uur	1	52	
16-aug	Junior Grachtenfestival: Koning Sam (5+)	45 min	1	56	
14-aug	Junior Grachtenfestival: Peter & de Draak (5+)	45 min	1	54	
12-aug	Kretek Beats	1 uur	1	76	
14-aug	Linus Eppinger Quartet & Diana Dzhabbar	1 uur	1	116	
19-aug	Lunette Saxophone Quartet	20 min	3		240
19-aug	Suol Percussion	20 min	3		150
19-aug	Valentine Blangé & Cem Karayalçin	20 min	3		150
13-aug	Matteo Myderwyk	1 uur	1	97	
15-aug	Meesterlijk! Emma Roijackers	1 uur	1	259	
16-aug	Meesterlijk! Joost Willemze	1 uur	1	259	
14-aug	Meesterlijk! Sabra El Bahri-Khatiri	1 uur	1	250	
20-aug	Nikola Meeuwsen in Residence & All Stars	1 uur	1		1500
17-aug	Nikola Meeuwsen in Residence: Bach & Bartók	1 uur	1	203	
12-aug	Nikola Meeuwsen in Residence: Mozart & Beethoven	1 uur	1	387	
15-aug	Nikola Meeuwsen in Residence: Shostakovich	1 uur	1	307	
18-aug	Nuala McKenna	1 uur	1	39	
16-aug	Olaiá Music & Roxanne Hartog	1 uur	1		340
11-aug	Openingsconcert: Nikola Meeuwsen + NJO & Special Guests	1 uur	1		1258
13-aug	Opera: The Bear by Salix	1 uur	2	258	
15-aug	Opus Novum: 40 Ways of Being (a Woman)	1 uur	1	114	
16-aug	Opus Novum: Merel Vercammen	1 uur	1	23	
13-aug	Opus Novum: Tappin-It Jazz Café	1 uur	1	145	
17-aug	Oriol Marès & Talal Fayad	1 uur	1	50	
19-aug	Performing Opera Summer School	1 uur	2	70	
15-aug	Peter Somuah Group	1 uur	1	60	
14-aug	Preda Brothers	1 uur	1	41	
17-aug	PREMIÈRE BUURTconcert: Sanne Sanne	1 uur	1		115
18-aug	PREMIÈRE Jazz Gems: Anna Serierse	1 uur	1	216	
13-aug	PREMIÈRE Jazz Gems: Bnnyhunna	1 uur	1	221	
15-aug	PREMIÈRE Jazz Gems: Kika Sprangers	1 uur	1	270	
14-aug	PREMIÈRE Jazz Gems: Lucas Santana	1 uur	1	259	
14-aug	PREMIÈRE Nieuwe Noten: Juho Myllylä	1 uur	1	94	
17-aug	PREMIÈRE Opus Novum: Eudora Quartet	1 uur	1	82	
18-aug	PREMIÈRE Opus Novum: Migration of Violets	1 uur	1	75	

GRACHTEN FESTIVAL

14-aug	PREMIÈRE Opus Novum: TJ's Pretty People	1 uur	1	44	
14-aug	PREMIÈRE: Keep Going!	1 uur	1	163	
13-aug	PREMIÈRE: Sonic Phantasmagoria by Elif	1 uur	1	126	
16-aug	Roaring Cats	1 uur	1	210	
14-aug	Ruña 't Hart & Kalle de Bie	1 uur	1	40	
14-aug	Sasha Witteveen & Friends	1 uur	1	50	
15-aug	SEPTimental Ensemble	1 uur	1		230
20-aug	Slotconcert: ZO! Gospel Choir + Noa Wildschut + JAINDA + Sydney Lowell	1 uur	1		2500
17-aug	Sydney Lowell & RADIOHOP	1 uur	1		800
17-aug	Terrasconcert: Aviv Noam Quartet	1 uur	1	175	
19-aug	Terrasconcert: Nympheas Trombone Quartet	1 uur	1	161	
17-aug	TNO Jazz Club: Jam XL	1 uur	1	306	
13-aug	Trio Reynaerde	1 uur	1	79	
13-aug	Tuinconcert: Jetse de Jong & Isla van Hout	1 uur	1		200
20-aug	Tuinconcert: Roenik Roa Espinosa & Maurice Rugebregt	1 uur	1		324
19-aug	Tuinconcert: Nana x Tez	1 uur	1		300
12-aug	Tuinconcert: Mo van der Does & Gijs Idema	1 uur	1		180
13-aug	Van Gogh Trio	1 uur	1	122	
16-aug	Vertelconcert: De Jonge Werther	1 uur	1	60	
13-aug	Vertelconcert: Duo Saraswati	1 uur	1	66	
18-aug	Vertelconcert: Ich weiss bestimmt, Ich werde dich wiedersehen	1 uur	1	160	
12-aug	Vertelconcert: Valentina Tóth - Wildbloei	1 uur	1	113	
20-aug	Vincent van Amsterdam	1 uur	1	139	
12-aug	Vivianne Cheng	1 uur	1		135
16-aug	Wanklank (KASSETT&ikarai)	1 uur	1	101	
19-aug	Winnaars Orgelconcours	1 uur	1		240
19-aug	Yannic Forster Trio & Denise Jannah	1 uur	1	120	

Bijlage F. Overzicht (Neven)functies bestuur en directie Stichting Grachtenfestival

BESTUUR

Tex Gunning (tot december 2023)

Lid RvT Wereld Natuur Fonds

Lid RvT Erasmus Trustfonds

Lid RvT Nexus Instituut

CEO & Chairman of the Managing Board LeasePlan Corporation N.V. (hoofdfunctie)

René Hooft Graafland

Voorzitter Raad van Commissarissen Lucas Bols

Lid Raad van Commissarissen Koninklijke Ahold Delhaize

Voorzitter bestuur Carré Fonds

Boudewijn Oranje

Penningmeester stichting Arts & Inspiration

Penningmeester stichting Arts & Ex

Voorzitter bestuur van de Stichting IdeeFix

Lid bestuur Vereniging Vrienden van Amsterdamse Gevelstenen

Bestuurslid stichting Ravijn

Willemijn van Dolen

Lid raad van toezicht Autoriteit Financiële Markten (AFM) en vice-voorzitter

Hoogleraar Marketing aan de Universiteit van Amsterdam (hoofdfunctie)

Saloua Ouchan

Lid de raad van toezicht van Save the Children Nederland Partner Freshfields Bruckhaus Deringer LLP (hoofdfunctie)

Heleen Wilbrink

Programmamanager Digitale Toegankelijkheid en teamcoördinator bij Het Utrechts Archief

Eigenaresse van Aincient, gespecialiseerd in het ontsluiten van erfgoed met o.a. Artificial

Intelligence Lid van de programme committee van EuropeanaTech 2023.

DIRECTIE

Marie-Luce Bree (tot half september 2023)

Lid raad van toezicht en audit commissie Dolhuys – Museum van de Geest

Tonko Grever

Voorzitter Overleg Amsterdamse Musea

Voorzitter Thérèse van Duyl – Schwartz Stichting

Penningmeester Stichting Opera op Zak

Lid Comité van Aanbeveling Nederlandse Portretprijs

Adviseur Luther Museum

Studentenbegeleider Hogeschool van Amsterdam (bedrijfskunde)

Bijlage G Overzicht Locaties Grachtenfestival 2023

Alle festivallocaties

CENTRUM

Ambtswoning
 Amnesty-huis
 Anantara Grand Hotel Krasnapolsky Amsterdam
 Artis – Grootte Museum
 De Duif
 De Waalse Kerk
 Doopsgezinde Singelkerk
 Felix Meritis
 Frederiksplein
 Goethe-Institut
 Grachtenfestival Grachtenpand
 Grachtenmuseum
 Hermitage Amsterdam
 Het Scheepvaartmuseum
 Het Staetshuys
 Hotel Sofitel Legend The Grand
 Koninklijke Wachtkamer
 Luther Museum
 Museumwerf 't Kromhout
 Naco-huisje
 Nemo Science Museum
 OBA Oosterdok
 Oosterkerk

Portugese Synagoge
 Posthoornkerk
 Stadsdorp Noord Jordaan
 StadsSalon
 Uilenburgersjoel
 Vrije Academie | Huis Vasari
 Wertheimpark
 Westerkerk
 Zuiderkerk

NOORD

A Lab
 Ananasplein
 Beeldenbos
 Broedplaats: De Ceuvel
 Buiksloterkerk
 DOOR Open Space
 Eye Filmmuseum
 Kerk van Ransdorp
 Kringloopwinkel de Lokatie – Buikslotermeerplein
 Likeminds
 Meerpadkerk
 NDSM Y-Helling
 Skatecafé
 't Zonnehuis
 Tolhuistuin (Festivalhart)

Tuinpark Wijkergouw

OOST

Camping Zeeburg
 Consulaat van Estland
 Dappermarkt
 Muziekgebouw
 Muziekkoepeel Oosterpark
 OBA Javaplein
 SkyNRG (voormalig meterhuis)

ZUID

Botanische Tuin Zuidas
 De Thomas
 Dora Tanamaplein
 George Gershwinplein
 Het Concertgebouw
 Hilton Amsterdam
 OBA CC Amstel
 Passage Rijksmuseum
 RCO House
 Stadionplein
 Thérèse Schwartzplein
 Tower Ten
 Vondelpark Openluchttheater

ZUIDOOST

Gouden Leeuw
 Jazzcafé NoLIMIT
 Kazerne Reigersbos
 Kinderboerderij 't Brinkie

WEST

De Lutherhof
 Erasmuspark
 MAQAM
 Silodam
 Vondelkerk
 Westerpark

NIEUW-WEST

Huis van de Wijk de Aker
 Rembrandtpark
 Ruigoord Kerk
 Tuinpark De Bretten

EN VERDER

Forteiland Pampus (opstap IJburg)
 Museum van de Geest, Haarlem
 Nationaal Park Nieuw Land, Lelystad

Bijlage H Overzicht partners Grachtenfestival 2023

Hoofdsubsidiënt	Subsidiënten					
AK amsterdams fonds voor de kunst						
* enkele fondsen die niet gescreend zijn te worden						
Sponsors						
Mediapartners	Samenwerkingspartners					
Partners						

Bijlage I Highlights uit de pers

Grachtenfestivalprijs voor harpist Joost Willemze: 'Hij neemt je mee'

Het Grachtenfestival, het grootste klassiekemuziekfestival van Nederland, richt zich volledig op de presentatie en ontwikkeling van jong talent en jonge professionals in klassieke muziek en jazz, in de leeftijd tot 35 jaar.

Grachtenfestival 2023: 'de toon verandert de muziek blijft'

Grachtenfestival komt er aan:

Op muziekvakantie in Amsterdam

Ich weiss bestimmt, ich werde dich wiedersehen
Benjamin Appl/Daan Boertien
★★★★★

Bijzondere concerten tijdens het Grachtenfestival 2023

Het Grachtenfestival is er voor iedereen en streeft ernaar al haar bezoekers een warm welkom te bieden, voor zowel de gratis als de betaalde concerten. Alle locaties zijn getoetst op de rolstoel-toegankelijkheid.

De hoogtepunten van het Grachtenfestival 2023

"Overall vind je muziek, dankzij bijna 600 musici die dit jaar komen spelen." aldus festivaldirecteur Marie-Luce Bree. "Er zitten weer parels tussen en het zal moeilijk kiezen zijn."

De 26ste editie van het Grachtenfestival in Amsterdam kenmerkt zich door een royaal aanbod, zowel van het aantal optredens als van de locaties.

Van Indonesische beat tot Mozarts muziekdoosje: het Grachtenfestival biedt een ongekend rijk scala

Het Grachtenfestival is de plaats bij uitstek om kennis te maken met nieuwe namen en jonge, vernieuwende en creatieve musici te ontmoeten.

Zeer succesvolle editie van Grachtenfestival

Het jaarlijks terugkerende Grachtenfestival doet de grachten van Amsterdam opleven met klassieke muziek en jazz.

Hoewel in Amsterdam natuurlijk al veel concerten worden gegeven, staan bij het Grachtenfestival de locaties centraal waar normaal gesproken geen muziek klinkt. Op vionders in een gracht bijvoorbeeld, in een kerk of in een buurtcentrum.

Klanken van Beethoven en meeuwen vullen de NDSM-werf tijdens het Grachtenfestival

Tweehonderd concerten door de hele stad: Grachtenfestival weer van start

Grachtenfestival weer in het Nationaal Park Nieuw Land

Tijdens het Grachtenfestival zijn er door de hele stad elke dag gratis BUURTconcerten.

GRACHTEN FESTIVAL

11 t/m 20 augustus 2023

Zaterdag gratis naar het Grachtenfestival in Lelystad

Dit zijn de 7 leukste (gratis) concerten van het Grachtenfestival!

'De toon verandert, de muziek blijft' is het motto van de 26ste editie van het Grachtenfestival. Van 11 t/m 20 augustus zijn er bijna 200 concerten, op 100 locaties in heel Amsterdam door ruim 600 musici, waarvan er 63 gratis te bezoeken zijn. Een selectie.

Grote muziekbeloftes op Grachtenfestival